

العدد ١٠ تاريخ ١١ مارس سنة ١٩٠٩ السنة الاولى

سلسلة الروايات العثمانية

مجلة روائيه أدبيه تاريخيه

تصدر كل عشرة ايام مرة وستة عشر عدداً

للمنشأه

جورجى سعادة

(رواية)

مهاره سرور

أوبوليس دمشق السري بمصر

الجزء العاشر

اشتراكها في مصر والسودان ٤ غرشاءا في السنة

وفي الخارج خمسة عشر فرنكا

(كل طلب لم ترسل معه قيمته لا يقبل)

(ادارة المجله)

بشارع المديرية امام اجزخانه الدكتور عبد الفتاح فهمي بطنا

نمن العدد الواحد ثلاثة غروش صاغ

﴿ أجود الاصناف ﴾

نعلم الجمهور اننا اتبعنا فكرة استحضر أجود
البضائع مع جعل الاثمان زهيدة جدا بالنسبة
لقيمها ومئاتها حتى حزنا على ثقة العموم وزيادة الاقبال
وقد جعلنا جملة تسهيلات للزبائن وخصوصاً قاطني الجهات
في انحاء القطر المصرى ولدينا كافة اصناف العجزم
الانكليزية والامريكانية للرجال والسيدات والاولاد
وجميع اصناف القمصان والكرافات والروائح والفانلات
والمناديل والعصي وادوات لزوم السفر وجملة اصناف
اخرى والاثمان محددة احمد كامل وشركاه
بالموسكي بمصر

نرجو من حضرات مشتركينا الافاضل تسليم
لاشتراكات لمن ييده وصولات ممضاة منا ومنه ومختومة
من ظاهرها بختمننا ويكون لحضراتهم منا مزيد الشكر

مسللة الروايات العثمانية

﴿ مجلة روائية تاريخية غرامية ﴾

(لصاحبها)

﴿ جورجى سعادہ ﴾

« السنة الاولى » « العدد العاشر »

تكرم حضرة الاديب والشاعر اليبى خالد اقمدي
وامن مدرس اللغة العربية والتاريخ بمدرسة التوفيق بطنطا

مدين البيتين قريظا

تجلت على القراء بكرامصونة

أغار على التاريخ في وضعها القلم

فلا تقنعوا منها بظاهر حسنها

بلى فانشدوا سر المواعظ والحكم

٥٠ رَوَايَاتُ

﴿مهاراة سرور او بوليس دمشق السري بمصر﴾

الجزء العاشر

(تأليف)

﴿سماده بك مورلي﴾

احد مستخدمي الدولة العثمانية سابقا

(صاحب المجلة)

﴿جورجى سماده﴾



مطبعة النجاح بمصر

(حقوق الطبع محفوظة للمجلة)

الجزء العاشر

﴿ الفصل الاول ﴾

وصول احمد افندي الى الاستانة

سر بنا أيها القاريء الى الاستانة عروس دولة آل
عثمان ومركز سلاطينها واقصد بنا سراي فائق باشا
الوزير الكبير المتوفي واصعد بنا الى الطبقة الثانية فيها
وادخل السلامك الخارجي حيث كان بقيم أمين بك
ابن احمد افندي عم رضا بك حال غياب والده احمد افندي
في اوربا كما كان يظن

لبث أمين بك في انتظار والده في سراي عمه المتوفي
ففي صباح ٧ اذار اى مارس سنة ١٨٧٤ استيقظ
أمين بك فدخل عليه تابعه محمود وقال
سيدي وصلتنى اشارة باسمك
- اشارة برقية يا محمود
- نعم ياسيدي

٢
- أين هي

- مامي

وسلمه محمود الاشارة فقضها وقرأها وعاك نصها

« امين احمد فائق الاستانه »

« اتمظر حضوري يوم ٨ مارس في الباخرة الفرنسية »

قرأ امين بك تلك الاشارة ثم اعاد تلاوتها ووثاقه
يطلق سرورا لقوب وصول والده

فالتفت امين بك الى تابعه محمود وقال وهو يناوله
الاشارة البرقية

افراها يا محمود فانها من والدى وكن مستعدا
لمقابلته على الميناء ولما كان اليوم الثانى هو ميعاد قدوم
والده لم ينم امين تلك الليلة من فرط سروره بل لبث
مستيقظا طول ليله يحادث خادمه

وفي اليوم الثانى عند بزوغ الفجر ادى امين بك
ما عليه من الفروض الدينية ثم اخذ خادمه محمود وسار الى
الميناء واخذ هو وخادمه يسيران ذهابا وايابا في انتظار
الباخرة الفرنسية

ولم تعمل الشمس قبة الفلك حتى ظهرت الباخرة
عن بعد تخرق مياه البوسفور ولم تمض برهة حتى رست
علي الرصيف

فلما خرج احمد افندي من الباخرة هجم امين
علي والده باشتياق وعائقه اما احمد افندي فانه ضم ولده
الى صدره وقبله وقال
كيف انت يا ولدي

— انا بخير يا والدي مادمت ترعاني بمحنوك الوالدي
وكانت عربية المرحوم فائق باشا علي الميناء في
الاتظار فركبها احمد افندي وولده وتابعه وسارت بهم
الى السراي

وبعد ساعة من وصوله ذاع الخبر في الاستانة
بان شقيق المرحوم فائق باشا قد وصلها
فخضر اغلب الوزراء واصحاب المناصب العاليه
للسلام عليه وبعد الظهر اتى فخامة الصدر الاعظم
عحمود باشا نديم

فاستقبله احمد افندي من باب السراي وقدم له

شكره على تنازله الى زيارته

فبعد تقديم المرطبات التفت احمد افندي الى

الصدر الاعظم وقال بحيث

ارجو ياسيدي ان تخبرني ماذا تم بقضية رضا بك

عسى ان يكون قد ظهر الفاعل الذي زور الاشارة

البرقيه ضده واتهمه بالاشتراك في مؤامرة ضد جلاله

السلطان ... انه ليكدرني ما صابه فقد بلغني وانا في باريز

عاصمة فرنسا وبين انه اتهم بتهمة اخري وهى القتل

والسرقة في القطر المصري

فبدت لوائح الكدر على وجه الصدر الاعظم وقال

— نعم اتهم زورا بقتل ابن احمد باشا أحد وجهاء

مصر وكبرائها وسرقة منزله

وقد قبض على رضا وزج في السجن ولما بلغنا أمر

تهمته اتدبنا كاظم باشا لتحقيقها

ولكنه خلط في التحقيق فلم يقدر أن يظهر

حقيقة القضية فعينا بدلا منه سرور أغا مدير ضبط

ولاية سوريا

وأملنا عظيم في هذا الرجل فمسي ان العناية تعينه
وتساعده على كشف مخبآت هذه القضية ويتبرأ رضا بك
أما قضية تزوير الاشارة في دمشق فقد أجلنا
تحقيقها حتى يتبرأ رضا من قضيته في مصر
فأخذ احمد افندي يروغ في كلامه كما يروغ الثعلب
وقال وهو يظهر التكدر مع ان قلبه كان ملائماً
بالفيظ والحق

مسكين رضا انه لا يستحق أن يعذب ولكن
ما بعد الضيق الا الفرج والله يجزي خاتمه
ولكن اخبرني يا فخامة الوزير هل لا يزال رضا
بك سجيناً في القطار المصري
— انه لا يزال سجيناً
— وكيف صحته ياسيدي
— صحته جيدة
— لم يفرج بعد سمو خديوي مصر عن رضا بك
تحت الضمانه حتى تظهر براءته
— طلبت من سرور اذا ان يعرض ذلك على سمو

الخديوي ولكنه رفض وقال

لا اخرجك الا اذا ظهرت براءته

فلربما يكون اخرجك الآن ولكن لم يأتني تعريف
منذ اربعة ايام وانا بذاهب الصبر منتظر بوسنة اليوم
فقال احمد افندي بمكر

ارجو يا نخامة الوزير ان تعمل جهدك لا اخرجك
بريثا قبل اسفحال الامر فلربما من كدرك يقع في المرض
- هذا ما اخشاه وانا منتظر البوسنة ... انا على

احرم من جمر اللظى لعدم ورود تحارير منذ اربعة ايام
فاذا لم يأتني الرد ببوسنة اليوم فاني ساحرراشارة
برقيه الى سرور اطلب منه ان يطلب الافراج عن رضا بك
من سمو الخديوي وتأكد انه لو ادى الحال الى المثلول
لهي جلالة السلطان والطلب منه ان يخبر سمو الخديوي
بالافراج عن رضا فاني لا أتاخر

قال احمد افندي - نعم نعم يجب الاجتهاد حتى
لا نندم فيما بعد ولات ساعة مندم

وأرجو يا نخامة الصدر الاعظم أن تعرفني بما يصلك

٩
من الاخبار عن رضا حتى اطمئن من جهته
فأجابه محمود باشا ندیم قائلا
لا شك انه يسرك ان تسمع خبرا سارا كما يسرني انا
ايضا عن رضا

قال ذلك وقام للخروج
فأوصله احمد افندي مودعا الى الباب

الفصل الثاني

احمد افندي يشرح الى ولده أمين ما فعله ضد رضا بك
بعد خروج الصدر الاعظم جالس احمد افندي
بجانب ابنه امين وأخذ يتبسم من آن الى آخر مفكرا
فنظر اليه ابنه متعجبا وقال
مالى اراك يا والدي كثير الابتسام
أجابه احمد افندي - لما يخلو بنا المكان في مساء
هذا اليوم اخبرك بكل شيء
فلما اقبل الظلام وصارت الساعة الثامنة مساء
تناولا الطعام وذهبا الى غرفة نومهما وأوصدا الباب

وجلسا على مقعدين مقابلان لبعضهما

فالتفت امين بك الى والده احمد افندي وقال
اخبرني ياواليدي ماذا فعلت في اوربا عساك توقفت
الى البضائع المطلوبة في الاستانة بأثمان موافقة وشحنتها
فابتسم احمد افندي ببحث وقال

نعم قد تم كل شيء، ولكن سيناخر ورود البضائع
قليلا لما منع لم يكن في الحسبان

- وما هو هذا المانع ياواليدي العزيز ألا تعلم أن
تأخيرها يضرنا

- تأخيرها تسبب من حضور سرور وأغاذك الشيطان
الذي كلما ابتدأنا في أمر أفسد علينا ونخرج ليس
بالمتصرين بل يكللنا الفشل والخيبة

- ما دخل سرور اغا بشراء البضائع ياواليدي فهو
ليس بتاجر بل هو مدير ضبط ولاية سوريا

- وكيف يتسنى له أن يقف في سبيلك كحجر عثرة
مع أنه في دمشق وانت في قارة اوربا والبعد بينكما شاسع
إن هذه الغازل أفهمها أرجوك ان توضح لي سبب

تأخير البضائع اذ ان تأخيرها يؤدي الى ثلقها وزيادة
المصاريف علينا... فلا شأن لسرور أغا في امور كهذه
فسكت احمد افندي ولم يتكلم

فمنذ ذك تأكد امين أن في الامر سر فقال الى والده
لماذا السكوت فلم لا توضح لي الحقيقة لقد اشغلت
بالي... كنت اخبرتني قبل سفرك الى اوربا انك ذاهب
لمشتري البضائع والآن أتيت كما ذهبت

فقال احمد افندي والشر بلوح بين عينيه
حقا انك يا ولدي لازلت طفلا

- ولماذا . ما معنى هذا الكلام... لا تزيد غموضا
- هل ظننت أيها الابله اني ذهبت الى فرنسا
وانك كنرا كما كنت أخبرتك سابقا لمشتري البضائع كي
تفتح محلا تجاريا في الاستانة
- اذن ماذا . اذن ماذا

- هل تصدق ان من كان مثلنا يتنازل ويعمل
تاجر منيفاتوره او موبليات او خلافا
- حقا انك لازلت طفلا

- وما الذي يحط من شرفنا اذا فتحنا محلا تجاريا

يا والدي العزيز

ان ذلك يحط بقدرنا وينزلنا من أعين الناس .
مسكين يا امين يا ولدي مسكين حقيقة انك طفل . هل
ترك الثروة .. هل تنازل الى تجار ونحن وارثان لثروة
عظيمة لا يحصيها قلم .. هل تريد ان تتدل الى الذبائن لاجل
فلس او فلسين والذهب امامنا يهر الا نظاره يحير النظر
كلا كلا لا نترك الثروة العظيمة التي تعد بالملايين

الي من لا يستحقها يتنعم فيها كيفما شاء

- انا لا ازال غير فاهم ما تقول

- يظهر انك تريد ان تعرف ما عملته

- نعم نعم فاشرح لي ما فعلته منذ فارقتني

- اعلم يا ولدي انني ساموت بمذبضة اعوام وتكون
تحت رحمة ذاك (١) الزعيم رضا ابن عمك يفعل بك

(١) انظر ايها القارىء هذا جزء الاحسان فان رضا

بك يحب عمه محبة عظيمة ولا يريد له هلاك وهذا يكافئه على
ذلك وعلى المال الذي يقبضه من والده رضا باسمي على هلاكه

كيفما اراد

فاصفر وجه امين بك وقال

رضا ابن عمي

- دعني اخبرك بما فعلته وما انا مزعم ان افعله
لاجل صالحك حتى لا اموت وافارق هذه الحياة الا
واكون مرثانا من جهتك

- ارجوك ان تقول لي هل رضا ابن عمي هو الذي
تكلمني بشانه

- نعم في اكلك عن رضا ذك الولد اللقيط الذي لا
يعرف له ابا او اما الذي سلب ثروتك بوجوده في دائرة
فاتق باشا عمك ذاك الرجل الابله الذي لا تجوز عليه الرحمة
لقد نسي فاتق باشا اني اصل نعمته فعوضا عن ان
يتخذك ورثا له اوصى بامواله الى صبي لقيط وجده على
قارعة الطريق

- ما هذا الكلام ايها الوالد . انك نذمت عمي رحمة
الله عليه وولده رضا

- لو كشفت على أوراق المواليد لرأيت ان

نسبنا لا يتصل بنسبهم

- هل فائق باشا ليس بمعنى
- كلا يا ولدي كلا انه ليس بعمك
- كيف ذلك

— اعلم يا امين انه عندما كان فائق باشا في سن السادسة عشر تكبر منه والده فطرده هذامن منزله وكان فائق باشا ساكناً في حارتنا فأتاني ووقع على قدمي وبكى وشكى الي معاملة والده القاسية فرثيت لحاله وكان وقتذاك عندي شغل في الاستانه وكنت على وشك ان اسافر

فطلب مني فائق باشا ان آخذه صحبي الي الاستانه ولما رأيت كيدره وحزنه اشفقت عليه واصطحبته معي حتي وصلنا هذه المدينة

وكان فائق جميل الوجه بهي الطامه فنظره احد الوزراء فشغف به فطلب مني ان اسمح له به ليوظفه بمعيتة فسمحت له فسار فائق باشا في معية ذاك الوزير واخذ هذاريه حتى اعتلاء على المناصب فتقرب من السلطان محمود

وكننت في اثناء ذلك اقدم له ما يلزمه من النقود
 حتى تمين كاتب اسرار جلالته
 ففسينى وما عاد ليفكر بي مطلقا
 وفي اثناء وجوده كاتباً لاسرار جلالة السلطان
 حصت مذبحه الانكشاريه فتهبت اموالي واصبحت لا
 ما املك شروى نقيير

فذهبت وشكوت له حالتى فني بادى الامر غرض
 عني الطرف فتذلات اليه فقبايى كاحد خدمه ونظرا
 للضرورة « وللضرورة احكام » قبات وصبرت على
 احكام الزمن وعرفت كيف يذل الشريف ويحط قدره
 اما الحقير فانه يعاود قدره ويسمو

خدمته بامانة واخلاص بخلاف معاماته القاسيه
 واهانتة التى لا يحتملها الا من عضه ناب الفقر
 وانظر يا بنى دناءة اصله فانه دعانى احد الايام وطاب
 مني ان اكون يده اليمنى في تحصيل الاموال ظلما من
 الاهالي هذا خلاف الرشوه
 وكننت ماسكا عليه تحاربا كان يرسلها لي عند

ما كنت أشد عنه وما زال كذلك حتي جمع ثروة لا يحصى

لها عدد

ولما صار حائزا لتلك الثروة اراد ان ينبذني ظهريا
ويطردني من عنده ولكنني تهددته بانني اسلم الى جلالته
السلطان التحرير التي ارسلها الي واعلم جلالته الملك بما كان
يقعله من المظالم ضد الرعية

وكان ذلك في زمن السلطان عبد المجيد اذ ان
السلطان محمود كان قد توفي الى رحمة ربه
وكان بين فائق باشا والسلطان عبد المجيد نفور
شديد والسلطان غضبان عليه

فخشي نني اذا وشيت به الى جلالته يهلك
فاستدعاني وعرض علي الصلح وقال انه سيدعوني منذ
ذاك الحين بشقيقه ويعاملني معاملة الاخ لاخيه واني
سأكون ورثته بعد وفاته ان لم يرزق بينين

وذكر رزق فانه يكون لي الحق في نصف الميراث
فقبلت هذه الشروط وحررت لي ورقة بذلك وصار
منذ ذلك الحين دعوني باخيه حتي صدر الامر بتعيينه

في بغداد

قد هبت صحبته ومكثنا هناك حتي رضي عنه جلالة
السلطان فارس الى امر بالسفر الى دمشق لاصلاحها
بعد خروج العساكر المصرية منها
فسافر الى ولاية سوريا وتركني في املاكي في
بغداد اعمل على اصلاحها وجمع ايراداتها حتى يستقر في
جهة من الجهات

فقبلت طنبه ولم اعلم انه كان يضر الى الشر والهلاك
فسافر الى دمشق ثم رجع الى الاستانة وكان
دائما يحرر لي تحاريرا تتضمن حبه واخلاصه حتى اصب
بمرض شديد بسبب فقد والدتك وانت بسن الطفولية
فخوفا عليك من ان تصاب بضرر لعدم وجود
من يعتني بك سافرت وانت صحبتي الى الاستانة وكان
قصدي ان اسلمك الى زوجته لتربيك

فاستقبلي فائق باشا بترحاب واكرمني غاية الاكرام
وبينما انا في السراي وجدت رضا بين يدي الهانم فسألته
عنه فاجابني انه ابن احد مماليكها فتوفي هو وامرأته

وترك لها هذا الطفل أي رضا

ثم أخذت المراضع والجواري في تربيتك مع رضا
وأثالا إظنه إلا ابن مملوك حتى سافرنا إلى دمشق

فطلب حينذاك الوزير وكيله أمامي وأخبره بأن
رضا هو ولده وهو الوارث لجميع ممتلكاته من نقود
وعقار دون ممانع

ثم امر وكيله بأن يكون طوع امره في كل ما يأمره
به رضا

فلما سمعت كلام الوزير اشتعلت نار الغيظ في
قواذي فقلت له

هل تمزح أم أنك تتكلم الجد

فاجابني بهدوء قائلاً

هذا الذي قررتَه فلا تعترضني أو تراجعني

فقلت له - هل نسيت الشروط التي بينتنا

قال - أي شروط تعني

قلت - الشروط التي حررتها لي بالميراث. أملكك

سيفها

قال — حقا انك ابله

ثم تركني وخرج دون ان يهتم بشيء
 أما انا فقصدت غرفتي لآخذ الشروط واطلعه
 عليها ولكنني اندمشت اذ لم أجدها وعشنا بمحنت عنها
 فتأكد لدى ان الوزير سرقها وهزأ بي فاضمرت له
 الشر باطنا والحب ظاهرا حتي لا يلحظ مانويته له
 وما زلت اراقبه حتي بلغني انه حرر وصية تتضمن
 بانه اوصى بعموم املاكه وثروته الى رضا
 فازداد بي الفيظ ولم ارجعها للانتقام الا بقتل
 رضا ورد ماسلب مني
 اذ بعد موت رضا لا يكون له وريث غيري لانه
 اقر امام العالم اني شقيقه
 فلما اتى رضا من الاستانة وصحبته تلك الجارية
 الحسنة نازك امرتك بأن تنقرب الى الاخيرة كي اجعلها
 اسباب الخصاص بيننا وجري بعد ذلك ماجرى فطر دني
 فائق باشا من منزله وتوفي بعد ذلك ثم اتانا رضا وصالحنا
 ونحن في منزل المشير وعين لنا الراتب السنوي

فلما رجعنا الى سراي فائق باشا اخذت بحث
واحقق فوجدت ان الوزير لم ينكر انتسابي اليه وكان
ذلك لحسن حفظنا

فرايت اني اذا اعدمت رضا يصير الميراث لي وحدي
وتكون انت الوارث بعدي

واخذت اتدبر للانتقام وخطر على بالي ان اغري
احد لقتله ولكني خشيت ان يقبض على القاتل ويقر
بعمله فذبح في شر اعمالنا

فقطنت الى طريقة اخرى وهي ان اتهمه في خيانة
الحكومة فيلبي القبض عليه ومحاكم ويحكم عليه بالاعدام
ارتحت الى هذا الخاطر ولم أر أوفق من ان اتهمه
بالاشتراك في مؤامرة يقصد منها هلاك جلالة السلطان
فزورت تلك الاشارة البرقية وارسلتها الى المشير
بصفة لا يلاحظها أحد

ولطول عمر وحياة رضا فرهاد باقبل العبض عليه
واعدامه ولا اعلم من الذي نبهه الى ذلك
وظهر بعد ذاك ان الاشارة مزورة وأنى كاظم باشا

للتحقيق واظهار المزور والقبض عليه ولكن أنى له ان
يعرفه وقد اخذت الاحتياطات الكافية حتى تبقى اعماله
محفظة لا يعرفها احد

— الفصل الثاني —

احمد افندي يقر بأنه الساعي في هلاك رضا
ثم سكت احمد افندي قليلا
فقال له امين — اكمل حديثك يا والدي فاذا فملت
بعد ذلك برضا
أجابه احمد افندي قائلا

لقد تعبت الآن فعداً اكمل لك الحديث بما فعلته
لصالحك وكن واثقا يا ولدي بانى لا أترك هذا الولد اللقيط
ان يبقى على وجه البسيطة حيا الا زمنا يسيراً . . . كن
سعيداً لانك ستستولى بعد زمن يسير على كنوز فائق باشا
— ألا تقول لى ماذا فعلت بعد تزوير الاشارة البرقية
فظن احمد افندي ان ابنه مسرور مما فعله فقال له
كنت اود ان لا تركك تنام حتى اخبرك ماذا

دبرت لهلاك رضا وما انا مزمع ان افعله ولكن مشقة
 للسفر اتعبتني فقم الى فراشك وغداً اخبرك بكل شيء
 قال احمد افندي ذلك ونزع عنه ملابسه واستلقى
 على فراشه ونظر الى ولده فرآه لا يزال جالساً في مكانه
 فقال له

قم يا ولدي ونم الى الصباح واطلب من المولى انه
 ينجح مقاصدنا

فهر امين رأسه ولم يجب ثم غرق في لجة من الافكار
 فقد يده احمد افندي اليه وقال
 أراك لا تزال جالساً

فانتبه امين الى نفسه وقال

ماذا تريد يا والدي

اريدك ان تنزع عنك ثيابك وتأخذ راحتك لتلا
 السهر يضرب بصحتك

ولكني اريد قبل ان اضطجع ان اعلم ما فعلته مع
 رضا وماذا أنت مزمع ان تفعله
 سأحدثك بكل شيء غداً فقم واضطجع

فقام امين ونزع عنه ثيابه واستلقى على فراشه يريد
ويطلب النوم فيهرب منه

غرق امين في بحار من الافكار وكان يناجي نفسه
بكلمات متقطعه لامعني لها

ما زال كذلك وهو يتقلب على فراشه كالملسوع
حتى بزغ فجر اليوم الثانى

ولم ينتبه امين الى نفسه حتى سمع المؤذن يؤذن
فقام من فراشه وايقظ خادمه محمود

فقدم له الخادم الابريق فتوضاء وصلى ثم عاد الى
غرفته وجلس على مقعد تائها في بحر التصورات

ولما اشرقت الشمس تحرك احمد افندي وفتح
عينيه ونظر الى ما حوله فوقعت عيناه على ابنه امين

فراه اصفر الوجه شاحب اللون محمر العينين
فاندعر من منظره فقال له

مالى اراك اصفر الوجه

- لاشئ يا والدي

- هل انت مريض

- يظهر أنك كنت تحمل طول ليلاك بالثروة التي
ستتناها قريباً أليس فكري في محله

فتكدر امين من والده واسكنه لم يظهر كدوره

بل قال

اجلس يا والدي واكمل لنا الحديث

فجلس احمد افندي بجانب ابنه واشعل سيكارة

واخذ ينفخ ثم قال

اخبرتكم امس يا ولدي اننا فشلنا من ايقاع رضا

بتهمة المؤامرة ضد جلالة السلطان وذلك لان رضا

هرب الى القطر المصري ولمعارضة سعيد باشا الكردي

الشديده

ولما كنت حينذاك لا اعلم اين فر تكدرت وبثنت

العيون والارصاد كي اعرف مقره

فسرقت تحريراً وارداً الى الهانم لاني لحظت ان

عتوان المغاف كان بخطه وقرأته فعلمت منه ان رضا

هرب الى مصر وهو فيها وقد اشتري اطيافاً اكتبها باسم

ولما كنت قد عاهدت نفسي ان لا ارجع عن
رضا حتى ورده موارد الهلاك اخذت افكر في طريقة
تتيلني منه مأربي

ومضت على ذلك بضعة ايام حتى كادت ان تسد
الطرق في وجهي لولا ان ورد تحرير من صديق لي
يخبرني فيه انه في مصر وقد اتاها منذ زمن قريب ويطلب
مشاهدتي

ونظرا لما اعلمه به من المقدرة على تنفيذ مأربي
ارسلت له تحريرا طلبته فيه للسفر الى يافا كي يقابلني
فيها وينت له اني ادعوه لامر ذي بال يتأتي منه
النفع اليه وانه لا يمكنني السفر اليه ومقابلته في مصر
وتلت له في تحريري ايضا

« يجب ان تتخني وعند وصولك يافا تخبرني بلسان
البرق باسم غير اسمك الحقيقي »

ارسلت له التحرير وقعدت في انتظار الرد بلسان
البرق ومضى على ذلك عشرة ايام فأتاني منه «تلفراف»

يقول فيه انه وصل الى يافا وهو في انتظارى فيها باسم
محمود زرد البغدادي

فسافرت في الحال الى يافا وقابلته فيها وعرضت
عليه امر هلاك رضا فقبل واوعدنى بانه يفتك به حال
وصوله الى مصر

وانكني خشيت اذا قتله ان تظهر الحقيقة واقع انما
في شر اعمالى فقلت له لا اريد قتله بهذه الكيفية بل
اريد اتهمه بجنابة تكون السبب في القبض عليه والحكم
عليه بالاعدام

فاذا حكمت عليه العدالة بالموت فلا اعتراض
حينذاك ولا مقاومة ولا من تقع عليه تبعه موته
بجمع ذلك الصديق افكاره وقال لي
هل تعرف احدا في مصر بينه وبين رضا ضغائن
ولو طفيفة

وكان قد بلغني من احد الخدم الذين كانوا صحبة
فاتق باشا لما ذهب آخر مرة الى الاستانة ان احمد باشا
الذى كان بعمية الخديوي قد اهان رضا بكلام خارج عن

حد الادب كدر الاخير فبصق في وجه احمد باشا
وطرده والظاهر انه وشي به الى سمو الخديوي فطرده
من معيته

لما سألني صديقي اذا كنت اعرف من بينه وبين
رضا بك ضفائن في مصر تذكرت احمد باشا فقلت له
له عدو واحد وهو احمد باشا . . .
فطالب مني صديقي ان ارافقه الى الاسكندرية
لنتدبر في الامر

فخشيت ان اذهب اثلا يراني أحد اتباع رضا
ويلم سيده بوجودي

فينكشف سر ما نويته له من الشر والهلاك
فلما علم بخوفي ضحك وقال
لا تخشي بأسا وانا اتعهد لك بانه لا يكون الا

الخير

فسافرنا الى الاسكندرية ومكثنا فيها ثمانية ايام
وكان كل يوم نخرج انا واياه من النزل ونتمشي في
الاسكندرية او نجالس بعض التجار في محلاتهم ونحادثهم

بما يختص بالتجارة

وكنيت كلما اريد مخبرته بشأن هلاك رضا كان
 بغمزي بطرف عينه فاسكت عن الكلام
 مضت على ذلك بضعة ايام وانا لا اقدر ان افاتحه
 بالمسألة التي اتينا لاجلها وقد اخذ بي القلق مأخذه
 فقي مساء اليوم الاخير دخلنا غرفة نومنا في النزل
 واخلعنا ما علينا من الثياب وأردت ان استلقي على فراشي
 فاشار لي ييده ان استلقي على فراشه فرفضت
 ولكنه لم يلبس علي فقبلت وانا لا اعلم قصده
 فاضطجع هو ايضا بجانبى فاردت ان اسأله عن
 السبب ولكنه اشار لي بالسكوت فسكت
 مضت على ذلك ساعتان وهو في خلالهما ينظر
 الي ويبتسم ثم وضع فمه في اذني وقال
 يوجد من يراقبنا . لقد اتبعنا رجلا منذ خروجنا
 من يافا وهو يراقبنا كظنا وقد استأجر غرفة بجانبنا
 ليسمع ما بدور بيتنا من الحديث من وراء الباب
 فاندعرت وارتعشت واردت ان اسأله من هو ذاك

الرقيب فاشار لي بالصمت وسكت قليلا وعاد فوضع فيه
في أذني وقال

انني سأنفذ طلبك حسب رغبتك وهو انني سأقتل
ابن احمد شا في وسط منزله ونسرق المجوهرات ونهزم
رضا بالحناية و عمل كافة الطرق حتى تثبت عليه تهمة
القتل فيحكم عليه بالاعدام

فقال له همسا — وكيف يكون ذلك أيها الصديق
قال — لقد دبرت الامر بنفسي فلا تسأل عن
شيء ما لانني انا المسؤول عن تنفيذ القتل

انا أتهود بـ تنفيذ القتل على شرط ان تأتي لي بمسدس
أو خنجر من اسلحة رضا المعروفة ثم تكافئني على ذلك
بائتي عشر الف جنيه جنيه تدفع لي منه سلفا اني
جنيه والعشرة آلاف جنيه تدفع بعد ان يحكم
على رضا بالاعدام

فاجبته على طلبه شرطا اني لا ادفع له سلفا الا مائتي
جنيه والبقية بعد هلاك رضا

فابتسم وقال — ولكن لي شركاء في العمل ولا

يقبلون الا باخذ الالفي جنيه سلفا

واذا كنت خائفا ان آخذ منك الالفي جنيه
« وانصب عليك » بها ولا اعمل على تنفيذ الاعدام فاني
مستعد ان لا آخذ منك شيئا الا بعد الابتداء بالعمل وهو
قتل ابن احمد باشا وتكون معي لترى ذلك ثم تدفع لي
الالفي جنيه وبعد تنفيذ حكم الاعدام علي رضا تدفع لي البقية
قلت - قبلت ذلك

قال - ولكني اريد ان آخذ شروطا عليك قبل
الابتداء في العمل وهو دفع الالفي جنيه بعد قتل ابن
اباشا المذكور ووقوع رضا بالتهمة ثم بعد هلاك رضا
تدفع البقية

قلت - ولكن كيف تقول اني اكون معك وانا
لا افدر ان انتظرهم يوم غد حتى لا يلحظ كاظم باشا
الذي أتى لتحقيق تهمة تزوير الاشارة غيايبي فيثبت علي
التزوير ويقول اني هربت من القصاص

قال - وانا اشور عليك بان تسافر غدا وتظهر
انك كنت في يافا وقابلت صديقا لك من بغداد فيها



تظهر أنك تريد السفر الى الاسنانة
والبما سيحجب ابنك امين

وقبل سفرك تستحصل على خنجر اومسدس الى
رضا ولما تصلان الاسنانة ترسل الي رسالة برقية تفيدني
بها بوصولك فارسل لك احد رجالي يقابلك في كريت ثم
اخبرك بذلك باشارة برقية

فلما تصلك باسم مجهول تدعي بانك تريد السفر الى
ايطاليا اما لتغيير الهواء او لاشغال

ثم تصرف ورقة مرور « بسابورت » وتذكره
في احدى البواخر المسافرة الى نابولي

فلما تقف الباخرة على كريت تقابل الرجل الذي
اكون قد ارسلته اليك وتستلم منه تحويراً فيه الشرح
الكافي لما يجب عليك عمله

ثم يسير بك الى نزل هناك فيلباسك ملابسه ويغير
شكلك كشكله بواسطة لدهون ثم تأخذ منه « بسابورته »
وتذكرته وتعطيه تذكرتك « وبسابورتك » وهو يملك
كيف تجيب اذا سألك احد عن كل ما يختص بشأن رضا

ثم ترك الباخرة التي أتى بها صاحبك حتى وصل
 الاسكندرية فاقابلتك اناعلى الميناء واقصد معك القاهرة
 اما صاحبي ذلك الرجل فانه سيقعدك في كل حرركاتك
 واعمالك ويسافر باسمك الى ايطاليا وفرنسا وانكلترة
 ويقابل في هاته الدول الثلاث قناصل الدولة العلية
 وسفراؤها فيثبت انك كنت في قارة اوروبا والحقيقة
 انك تكون معي هنا حتى ترى مايسرك
 فكيف رايت هذا التدبير

قلت - نعم مادبرت وفي الصباح ادفع مائة وخمسين
 جنيها من اصل الاتفاق
 ولكن قل لي هل رأيت الرقيب
 قال - نعم

قلت - وكيف لحظته

قال - رايت قبل سفرنا من يافا رجلا يقتني اثرنا
 واتبعنا الى الاسكندرية

ولذلك كنت امنعك عن مخابرتي بمسألة رضا ولم
 أتمكن هذه لالة من محادثتك الا بعد تأكدي ان

الرقيب قد ترقد

وسأريك ايام فتنظره بعينك في الصباح فقم
الآن الى فراشك واسكن كن على حذر حتى يسمع
لارقيب وقع اقدامك

فقمتم الى فراشي وورقدت الى الصباح وسرت
الى محل البسابورات فصرفت منه تذكرة سفر وقصدت
البحر ففكرت فيها الى دمشق والرقيب في اثرى
فتغير وجه امين وقال

ما اسم ذاك الصديق

- اسمه يا ولدى يحيى الصباغ

- وكيف تعرفت به

- تعرفت به منذ ثلاثين عاما وقد كان يريد مساعدتي

لسلب أموال الوزير فائق باشا قبلما ان اتفق مع الاخير

- ماهو مذهب ذاك الصديق المدعو يحيى الصباغ

- هو اسرائيلى المذهب

تم أخذ احمد افندى يشرح لابنه كيف انه سافر

مع المملوك حسين الى دمشق ليجت عن والد فائق

بالحق وكيف انه اتفق مع الحص الشهير يحيى الصباغ
على سلب تركة فايد بك مما ذكر بالجزء الرابع من
روايته

وقال ايضا

وبعد رجوعي الى الاستانة وبقيت فيها صحبة فائق
باشا رأيت يحيى على رصيف الكرك
فتقدم وسلم علي فسالته قائلا
ما الذى اتى بك الى الاستانة

اجاب - جئت اليها فاراً من « ليمان » عكا فقد حكم علي
بالسجن المؤبد لمدة جنايات اقترفتها في دمشق ولكني
لم امكث فيه اكثر من خمس سنين فانيت الى الاستانة
لعلني انك فيها وانك تحميني من ان تمتد الى الايدى
ولما لم اكن وقتذاك متفقاً مع فائق باشا ومنتظراً
منه عين الغدر رأيت حضور يحيى اعظم صالح لي
واخذت يحيى معي الى السراي بعد ان اخبرته
ان يغير اسمه باسم مصطفى بك
فقال هذا جل رعيتي

وبعد عشرة ايام طلب مني يحيى ان اتوسط له في
خدمة في الضابطة

ولما لم يكن لي نفوذ فيها اعتذرت اليه فقال
اطلب من فائق باشا ان يمطيك تحريراً توصية
الى محافظ الولاية

فاخبرته بالنفور الذي كان بيني وبين الوزير فقال
اتننى بتحرير بخط يده

قلت - ما السبب ولماذا
قل - أريد ان أرى خط كاتب اسرار جلالة
السلطان

وكان عندي عدة تحارير من فائق باشا كان يرسلها
لي لما كنت بعيدا عنه

فاتيت به واحد منها فقرأه ثم طلب مني ان ابقيه معه
الى الصباح

ولما كنت لا احتاج اليه تركته معه
وفي صباح اليوم الثانى قاباني يحيى وقال لي
لقد احضرت ورقة توصية من فائق باشا الى

محافظ الاستانة كي يقبلني باحدى وظائف البوليس
ثم اخرج من جيبه الورقة وناولني اياها فكانت
من الوزير الى محافظ الاستانة يطلب الاول فيها من
الثاني ان يمين حاملها مصطفى بك بوظيفة احد ضباط
البوليس السري لما يعلمه فيه من المهارة الفائقة

وكانت الورقة بخط فائق باشا وموقع عليها
منه فتمجبت من هذا الامر وسألته قائلا

كيف توصلت لمقابلة فائق باشا واخذت هذه
الورقة منه

اجابني قائلا - هذا من اسراري وما عليك الا ان
تذهب مبني كي تقابل المحافظ وتسلمه الورقة وترى
ما يكون منه

فاجبته الى طلبه وذهبت صحبته الى المحافظ وقدمنا
له ورقة التوصية

فقرأها واصدر امره حالا بتعيين يحيى ملازما
أول في البوليس السري

ولما قابلني يحيى في المساء قال لي

انا الذي زورت تلك الورقة اذ ليست بخط الوزير

فائق باشا

قلت - كيف ذلك

اجاب - قللت خطه من التحرير الذي سلمتي

اياه امس ولكن اكنتم الخبر ولا تخبر به أحداً

فتمجبت من مهارته ودهائه وخصوصاً في تقليد

الخطوط

ولم يعض عليه الا القليل حتى ظهرت براعته في

كشف الخبائات وضبط الجانين وعمل أعمالاً عظيمة

اظهرت براعته فسر المحافظ منه وأخذ يرقه حتى نال

رتبة بكباشي في مدة ثلاثة شهور

وامكن انقلب الحال وتغيرت الاحوال فانه بعد

ترقيته قد كثرت السرقات

وكانت اللصوص لا تطرق الامنازل الوزراء ذوي

البروة حتي صرخ اهالي الاستانة مستغيثين من شر اللصوص

ومع اجتهاد رجال الضبط للقبض على اللصوص

كان السلب لا ينقطع حتي انه سرق منزل صادق باشا

وكان ماسرق من المصاغ الثمين
فأتاني يحيى يوما من الأيام وعطاني عقد ماس
وطلب مني أن أبيع له في الصاغة
فألتفت قائلاً - كيف وصلك العقد

اجاب - كذب اشتريته لانني كنت اريد الزواج
فأقدمه هدية الى عروسي ولكني الآن في احتياج
الى نقود فخذوه وبه لي

فذهبت الى الصاغة وعرضت العقد على احد
الجواهريه

فلما رآه الجواهري طلب مني ان اجلس عنده
قليلا حتي يرى جاره الجواهري المقد ويشنّه |
فصدقت قوله وجلست عنده |

اما الجواهري فانه اخذ المقد وذهب الى جاره
واراه المقد وكنت الاحظهما لكلا يسرقانه أو يسرقان
قطعة منه

ولم يمض الا القليل حتي اتى احد ضباط البوليس
وصحبته ثلاثة من الشرطة الى الجواهري وقال له |

ابن القدي اناك بالمقد

الفصل الثاني

« تقليد يحيى خط الوزير فائق باشا »

أجاب - هاهو

ثم اشار الجوهري علي يده الى الضابط

فعر فنى الضابط وتقدم منى وقال

ارجوك ان تذهب معى الى الضابطة

قلت - ما السبب

قال - لامر له شأن بهذا العقد

فتعجبت من طلبه وقلت له

وما هو هذا الامر

قال - لقد سرق هذا العقد مع مصاغ كثير من

منزل صادق باشا

فيجب ان تتوجه صحتي الى الضابطة للاستفهام

منك كيف وصلك هذا العقد

فاندعرت وشعرت بخوف شديد ولكني اظهرت

الجلدوسرت صحبته والجواهر جي معنا الى المحافظة

فطاني المحافظ وقال

كيف وصل اليك هذا العقد

وكان يحيى واقفا بجانبه رئيس البوليس

فتقدم يحيى من المحافظ وقال

أنا الذي اعطيته اياه ليبيعه لي في الصاغة

فالتفت اليه المحافظ وقال

كيف وصلتك هذا العقد

فارتبك يحيى في كلامه وظهر للمحافظ بانه هو

السلوق

فامر المحافظ بتوقيفه عن العمل والبحث في منزله حالا

ثم التفت الى الضابط واثنين من الشرطه وقال

اذهبوا وابحثوا في منزله عن المسرقات

فذهبوا وبحوثوا فوجدوا فيه معظم المسرقات التي

سرق من منازل الوزراء

فاحلوا يحيى على المحاكمه فحكم عليه بخمس سنوات

بالاشغال الشاقه ثم بعد ان يفي مدة سجنه يتقى الى بغداد

تحت المراقبة الشديدة طول حياته
وبالفعل نفذ الحكم عليه وسجن خمس سنين كنت
في خلالها ارسل له ما يلزمه من القود
فلما استوفي مدة سجنه نفوه الى بغداد
وقبل سفره بيوم اليها ذهبت الى سجنه واعطيته
مائة جنيه ليستعين بها هناك علي معاشه
وكان الدم قد صعد الى رأس أمين حتي كاد يقتله
فالتفت الى والده اذ سمعه يمدح ذلك اللص الفاتك وقال
هل تحبني يا والدي
اجاب احمد افندي بلهفة
كيف لا يا ولدي وانت تعلم ان حبي لك جعطني
ان ادبر لصالحك ما دبره
- اذن فيحق الحب الوالدي ان تخبرني ألم يكن لك
يد في تلك السرقات وهل لم تكن تعلم انه هو الذي
سرقها
فابتسم احمد افندي وسكت
اراك لا تجيب

٩١
- اعلم يا ولدي اني كنت بالحقيقة عالم بكل شيء
- ألم يكن لك يد في السرقات او نصيبا فيها على

الأقل

- بل كنت شريكه يا ولدي ولكن لما اتهم نفسه
واقتر بانه هو السارق وبرأني امام المحافظ وجدت ذلك
فضلا منه وحفظت له ذلك الفضل

وما ذا جرى بعد ذاك

- بعد سفر يحيى الصباغ الى بغداد بمدة لا اعلم
مقدارها توفي الى رحمة ربه السلطان محمود وجلس على
سلطنة آل عثمان السلطان عبد المجيد

ولما كان جلالته يعلم خبث نية فائق باشا ارسله
الى بغداد كي ييمده عنه

أرسله الى تلك البلاد كي يهديء خواطر الاهالي
لانها كانت نائرة ضد الحكومة

فسافر فائق باشا الى بغداد مصطحبا اياي وجميع
عائلته معه

ولما كان عالما بان جلالته السلطان لم يرسله الا ليستبعده

اشترى حين وصوله الاراضي بجانب نهر القرات وشيد
العمارات الفخيمة وابنى سوقا عظيما واوقفني بصفة ناظر
على البنائين

ففى احد الايام وانا جالس على مقعد ناظر البنائين
لمحت يحيى ماراً بجانبى وحالته تبكي الجداد من قذارة
ملابسه وهيمته

فناديته فالتفت الى ورائه واذا رآني هجم علي وعانقني
فعانقته انا أيضا اذ رأيت له لائلا يودني
فامرته بالجلوس فجلس بجانبى فقلت له
ما بال حالك متغيرة

اجاب - لما اتيت بغداد سرقت مني نقودي
فذهبت الى الضابطه وشكوت لها الامر
فطر دنى المدير بدلا من ان يعمل على ايجاد ما سرق
مني ثم شدد علي المراقبة

فاذا اردت ان اشتغل يأتيني احد الشرطة ويطلب
مني ان اعطيه ثلاثة ارباع اجرتى والا فانه يوعز الى
صاحب العمل فيطر دنى

و كنت غاب الايام اقعد بدون اكل حتى زهقت
 نفسي وخطر لي ان التي بروحي الى نهر الدجله كي
 انخلص من العذاب ولكن كان يمنعني عن قصدي الشرطة
 المراقبين لي وانا الان ائن من الجوع واتمنى الموت
 ولكنه يهرب مني

فاشفقت يا ولدي على يحيى وقت واشتريت له
 ما يلزمه من الملابس ثم سرت الى مدير الضابطه وطلبت
 منه ان يبطل المراقبة على يحيى تحت ضمانتي ثم قلت له
 اني استخدمته عندي

اما انا فعينته على البنائين وصرت لا ألتذ باكل او
 رقاد الا اذا كان بجاني

وبقينا كذلك حتى صدر الامر الى فائق باشا
 بالسفر الى -وريا
 فسلمني فائق ادارة املاكه في بغداد قاصداً بذلك
 استبعادني عنه

فبقيت في بغداد ولا سمير لي غير يحيى الصباغ
 وقد اصببت بمرض والدنك وتوفت بعد ايام

ثم مرضت انا أيضا ولكنني شفيت بعد بضعة ايام
وسافرت الى الاستانة لاجلك لاني لا اريد الحياة لو لم
تكن لاجلك

وقبل سفري اليها اعطيت يحيى بعض النقود ومنذ
ذلك الحين حتى اتاني تحريره لم اره

هذا هو - سب معرفتي يحيى
فسكت امين برهة وعاد فقال

وماذا فعلت بعد فراقك له اول مرة في الاسكندرية
- رجعت الى دمشق وقابلت كاظم باشا وتذلت
له واظهرت امامه اني بريء

ثم احتلت على الهانم واخذت منها الف ومائتي
جنيه وضمنت اليها ما كان معي من النقود حتى اجتمع
لدي ما طلبه مني يحيى

ثم احتلت ايضا حتى سرقت من اسلحة رضا
الخنجر المرصع الذي كان قد اهداه له الابر الهندي
عند ما كان بالاستانة

ثم سافرت وانت صحتي الي الاستانة وبعد

وصولى اليها يومين وصلتي اشارة برقية من يحيى بمصر
يطلبني فيها للسفر الى مصر

فذهبت عليك بان قلت لك اني ذاهب الى
اوربا لمشتري البضائع ثم قصدت جزيرة كريت
فتقابلت فيها مع صديق يحيى الصباغ وتزيت بزيت
وسافرت الى الاسكندرية ودخلتها باسمه وقابلت يحيى
وقصدت معه القاهرة وتزلت بمنزله

وكان يحيى قد اعد كل شىء لاتمام عمله فاخذنا الخنجر
منى وبعد ثمانية ايام دخل منزل احمد باشا وقتل ولده
ليلا وسرق النقود والمصاغ التي كانت بخزانة المقتول
وترك الخنجر في غرفته

وفي اليوم الثانى ارسل تحريرا بدون توقيع الى
النضابطه اخبرها فيه ان القاتل موجود فى عزبة ديلاور
فقام رئيس البوليس الى العزبة المذكورة وقبض
على رضا وتابعيه سيمان و ديلاور ووضعهم فى السجن
فلما وصل كاظم باشا الى مصر لتحقيق قضية رضا
ملك وجد كل الاجراءات تثبت ادانة رضا بك وعلاوة

على ذلك فان يحبس اخذ المسروقات وحرر بها القائمة
 ووضعها والمسروقات في علة واحتال حتى ذهب عزبة
 رضا بك ودخل الحديقة وخبأها في ارضها
 ثم ارسل محريراً اخبر فيه اللجنة بان المسروقات
 موجودة في الحديقة وانه اذا استحضرت يستدل منها
 على التفاعل الحقيقي

وبالفعل فان اربعة من لجنة التحقيق ذهبوا الى
 عزبة ديلاور واحضروا المسروقات فوجدوا داخل العلة
 القائمة مقلد بها خط رضا

ولما سألوا رضا اذا كانت القائمة مكتوبة بخطه اجاب
 ان الخط خطه ولكن لا يتذكر انه كتب تلك القائمة
 فلذا اثبتت اللجنة الهمة على رضا وقد كان على
 وشك ان يقرر كاظم باشا بادانة رضا ومعاقبته لولا ان
 دخل الشيطان الكبير وتحايل حتى اجبر اللجنة على تبرئة
 رضا ثم أخرجه قوة واقتداراً

فقال امين - ومن هو هذا الذي اخرجته من السجن
 - هو ذاك الابل يس سرور اغا . . . سرور يابني سرور

الذي افسد علينا الامور ذاك الرجل الذي هو ابليس
 بعينه . آه لو امكنى ان شرب دمه لما تأخرت
 - هل ذهب سروراغا الى مصر

- نعم يا بني لقد ذهب الى القطر المصري حاملاً وامراً
 سامية تخوله عمل ما يريد ولم يسبق لاحد غيره أن
 يستحصل على مشاها

ثم وجدب معه او امرامن سموخديوي مصر ولا
 احد يعلم كيف استحصل عليها دون ان يقابل سموه
 - وماذا حصل بعد ذلك ياوالدي

لما بلغ يحیی ان سرور اتي القطر المصري خشي
 ان يكشف حقيقة وجودي في مصر فأتاني وشرح لي
 ما صار وامرني بالسفر حالا

فتكدرت من افساد اللعين سرور لمؤامرتي فاحظ
 ذلك يحیی فقال لي

لا تكدر ولا تهتم وانا اتعهد لك بان لا تمضي
 عشرة ايام حتى ابث بخبر موت رضا اليك لانني قد
 عزمت على ذبحه كما ادبح الشاة

- هل قبلت بذلك -

- كيف لا اقبل وقصدي الوحيد موته والسلام

اشتعلت نيران الغيظ في قواد امين لانه سمع

ما قاله والده وتأكد انه اص ليس الا

اشتد به الغضب لانه سمع اياه يذم عمه فائق باشا

الذي اسبغ نعمة عليهما واقر بانه يكافئه على معروفه

بهلاك ولده

اقر والده امامه بانه اي احمد افندي اص سفاك

للدماء ورأى كيف ان عمه لحسن طوبته كان يدعو

بشقيقه ورفع منزلته بين العالم حتى صار مسموع الكلمة

بين الناس وصاروا يدعونه بشقيق الوزير فائق باشا

الكبير من كانت سلطنة آل عثمان تهتز الكلمة من فمه

رأى ذلك كله وسمعه باذنيه فهاج غضبه . نعم انه

ذنى الاصل ولكنه احسن تربيته في المدارس وتوقف

عقله وما كان يعمل امراً الا بايعاز والده

خذ لك مثلاً نازك الجارية الحسنة الكرجية التي

اشترأها رضا واتى بها الى دمشق فان احمد افندي كان

يوعز الى امين بان افعل كذا وكذا حتى كان ما كان
مما ذكرناه في الاجزاء السابقة

رأى امين انه سليل لص سفاك ولم يرتفع شأنه
الا بهمة عمه فائق باشا رجل الدولة العثمانية وامينها ورأى
ان والده يقابل الاحسان بالشر فهاج غضبه واحمرت
عيناه وتقدم من والده وقال وجسمه يرتعش

ايها القاتل ايها اللص ايها السفاك ايها الناكرو
المعروف... اعلم يا من لا اريده ان يكون لي ابا ومن
احترمه كثيراً انك اذا مسست شعرة من رأس رضا
بك سيدي وسيدك فلا تلومن الانفسك

فتم الآن وارسل اشارة برقية الى شريكك ايها
الرص واخبره ان يكف عن مطاردة رضا بك والافاني
اذهب الى الصدر الاعظم واخبره باعمالك فتعاقب على
ما جنته يدك

وكان امين اصيب بمس من الجنون فابرت عيناه
واخذ يصرخ وهو يشير بيديه بصوت عال
نعم لص سفاك... قاتل... خيث... ابعده

عني لا تقترب مني

نخشي احمد افندي ان يسمعه احد الخدم فتقدم
ووضع يده على فمه كي يسكته

فشعر بالتهاب وجهه فرجع عنه مذعورا

اما امين فانه صرخ قائلا

هل تريد ان تقتلني انا أيضا ايها اللص ... كلا

كلا ان اتركك تمد الي يدا

ثم أسرع ركضا وخرج من الغرفة ولم يعتمد عنها

بضع خطوات حتى سقط على الارض فاقد الشعور

فاصرع نحوه احمد افندي وحمله بين ذراعيه ولما

رآه غائبا عن الصواب ظنه قد فارق الحياة

فاخذ يصرخ ويستغيث فحضر الخدم نحوه ودخلوا

به وبوالده الى الغرفة فامر احمد افندي باستحضار احد

الاطباء

ثم اخذ ينضح الماء على وجه امين ولكن دون

فائدة

وحضر طيبيان وفحصا المليل فوجداه في حالة

فاستعملا معه المنمشات حتي استفاق وعاد اليه
وجهه فاجال عينيه المحمرتين في الغرفة ثم رأى والده
يضمه الي صدره فاراد ان يتخلص منه وهو يقول

ايها القاتل ابعد عني

ثم اخذ يخلط في كلامه

فقال الطيبان - لقد اصابته الحمى

واتي طيبيان آخران وفحصا العليل فقر رأى

الاربعة على ان حياة امين في خطر

فما كاد احمد افندي يسمع ذلك حتي اخذ يلطم على

وجهه ويبيكي كالتملكي ويصرخ قائلا

ولدى . ولدى امين فما الحياة بعدك بلذيدة

. حبيبي امين ولدى

فامر الاطباء باخراج احمد افندي وحرروا

ورقة بالعلاج

وما خرجوا من الغرفة حتي وجدوا احمد افندي

على بابها يبكي

فطلب منهم ان يبقوا احدهم ليعالجه
 وشاع مرض امين بالاستانة فهرع اصداؤه احمد
 احمد افندي الى منزل فائق باشا للاستفهام عن صحة ولده
 وفي مساء ذلك اليوم حضر الصدر الاعظم محمود
 باشا نديم وفؤاد باشا وعالي باشا
 ولأن الصدر الاعظم هو نسيب فائق باشا وامين
 كما هو مشاع لدي العالم انه ابن شقيق فائق باشا دخل
 غرفة العليل كي يراه

وكان امين قد فارقه الحى ولكنه كان ضعيفاً جداً
 فشر بدخول رئيس الصدارة العظمى عليه ففتح عينيه
 ومد ذراعيه متوسلاً وقال بصوت خفيف
 سيدي... ارجوك ان ترسل الى رضا بك كي يأتي
 ويراني

وكانه شعر بقرب وفاته وبانه سيفارق هذه الحياة فقال
 سيدي لا نبخل على برؤية رضا لاني سأفارق هذه الحياة
 فبكى محمود باشا نديم متأثراً وقال
 لا تفكر بالموت يا ولدي فانك ستعافي

— كلا كلا يا مولاي فاني اشعر بقرب الوفاة . لا
تضنوا علي بالنظر الى رضا قبل مفارقتي لهذه الحياة
الغفائية ... الهى كم أنا اتعذب

— سأرسل واحضره يا ولدي وعسى ان العناية تعافيك
— كم أنا مشتاق اليه فيا الهى ارحمنى واحفظنى بضمة ايام
حتى أراه ثم بعد ما خذ روحي . نعم بعد رؤياه خذ روحي
قال امين ذلك وانغمض عينيه

ومن يراه فى تلك الحالة يظنه قد فارق الحياة ولكنه
كان قد أغشى عليه

فخرج محمود باشا نديم وقد بللت لحيتة الدموع

الفصل الرابع

رضا بك فى الاستانة

فى ظهر ذلك اليوم اتت البوستة الى الصدر
الاعظم ففرز منها بوسطة مصر وفض التحارير فوجد
فيها الشرح الكافى عما فعله سرورا فقال
لا مانع من حضور رضا بك لرؤية ابن عمه

مسكين يا امين

ثم حرر الصدر الاعظم اشارة برقية الى امين
بك في الاسكندرية طلب منها سرعة ارسال رضا وبين
مرض امين ابن عمه وانه في حالة التلف

* *

وصل رضا بك الاستانة مع اتباعه وركبوا عربة
وامروا السائق بالاسراع الى سراي فائق باشا
وصلت العربة فقفز منها رضا واتباعه ودخلوا
السراي وقصدوا غرفة امين بك
فدخل رضا بمفرده الغرفة وبقي الطبيب سمعان
وديلاور خارجا فوجد امين طريح الفراش يئن من الحزن
ووالده بجانبه في حالة شديدة من الحزن
تقدم رضا نحو فراش امين فراه اصفر اللون
لايحي لمن يدخل عليه أو يخرج من غرفته فتأثر وتأثر
الدمع من اماكن عينيه وقال

لا حول ولا قوة الا بالله انه يكاد يشابه الاشباح
ثم اسرع الى خارج الغرفة وقال يخاطب طبيبه سمعان

هيا ايها الطبيب الماهر واستحضر آلة جراحتك
 ظريعا لنضطر اليها ثم عد الي سريرنا لنفحص ابن عمي امين
 قال ذلك رضا بك وعاد الى الغرفة وتقدم نحو
 امين وامال رأسه الى جبهة المريض وقبأها

ومن فرط ما نال رضا بك من الكدر والحزن
 غرض امين لم ينتبه الى وجود احمد افندي

فاستشاط عمه غضبا اذ لم يسلم عليه وقال له
 لا لزوم لاحضار طبيبك ياايك ليشوش على ولدي
 فان الاطباء قد قررت بعدم دخول احد عليه الا أنا
 فاخرج لئلا تزعج ولدي فيزداد مرضه ويشتد
 عليه الخطر

فاتبه رضا الى وجود عمه احمد افندي فهرول نحوه
 ومد يده وقال

ساعني يا عمي العزيز اني لم اكن منتبها الى وجودك
 فنفر منه احمد افندي وقال

اخرج حالا لا اريد ان تبقى هنا
 ولم يتم احمد افندي كلامه حتى فتح امين عينيه

ونظر الى ما حوله وقال

من هذا الذى يتكلم بجاني

فهرول رضا نحو امين وقال ودمعه ينهمر تأثراً

انا يا عزيزى امين انا يا بن عمي

- انت انت رضا

- نعم انا هو فكيف انت يا بن العم

- انا على فراش الموت يا رضا . انا على وشك ان

افارق هذه الدار القابيه . . . ما اكرم نفسك وما صفي

قلبك وما احسن طويتك . . . لقد اتيت لتراني وانا

على وشك مفارقة هذه الحياه

- لا تقول ذلك يا ابن عمي فانك ستشفى

واشتد الغضب باحد افندي وقال يخاطب رضابك

اخرج من هنا اخرج حالا

فنظر امين الى والده وقال وصوته يرتجف

انت هنا اخرج من امامي واترك سيدي وولى

نعمتى بجاني اتركه كي اشبع بالنظر اليه قبل مفارقتي

هذه الحياه التى ليس فيها الا الشقاء والتعاسة

فتكدر احمد افندي واراد اخراج رضا
 فصرخ امين بصوت ابح قائلاً
 اخرج ايها القاتل اغرب عن وجهي ايها السفاك
 ايها اللص بل ايها الوحش الضاري... لا ترني وجهك
 ولا تمسني يديك الملوئين بالدماء
 فرمي احمد افندي بنظره الى الارض ولم يجب
 اما رضا بك فانه التفت الى امين وقال اخذ ايده
 بين يديه

ما هذا الكلام يا عزيزي لاتهن والدك المسكين
 انه يكاد يذوب فؤاده حزنا عليك
 قال امين وهو يتململ من كلام رضا
 كلا كلا لا اود ان اراه... اود ان اكون فقيراً
 ولا اكون ابناً لرجل شرير مثله

لقد اصابني ما اصابني بسببه فاننا لا اطلب الموت
 الا لانه والدي... اطلب الموت حتي لا يقال عني
 اني ابن رجل وحش ضاري لامروءة عنده ولا شرف
 وما زال امين يقول اخرجه اخرجه حتي اغمي عليه

وفي تلك البرهة دخل الطبيب سيمان وفحص
امين وكشف عن صدره حتى يفرج عنه واخذ يستعمل
له المنعشات حتى تحرك ولكن عادت اليه الحمى وكانت
شديدة الوطأة فاخذ امين يهذى ويقوه بكلام لا معنى له
فقطب سيمان حاجبيه وهز رأسه دلالة على انه
غير راض عن حالة امين

فالتفت اليه رضا بك وقال

طبيبى ياسيمان كيف حالة امين

فرفع الطبيب عينيه الى السماء وقال يخاطب رضا همسا
الحالة خطيرة جدا ياسيدي . ولكن الامل في الله
ثم امر الطبيب كل من كان موجودا بالخروج فخرجوا
ولما خلا بنفسه احضر ثلجا ووضعها فوق رأس
العليل كي يبرد نيران الحمى ثم جالس بجانبه لمراعاة سير
المرض



امر الطبيب سيمان الموجودين في غرفة امين
بالخروج فخرجوا كما قلنا وبينهم احمد افندي

ولما صاروا خارج الغرفة التفت احمد افندي الى
رضا وقال

من امرك يا رضا بالدخول على ولدي بدون اذن
مني . . . لقد ازعجته فهو في حالة النزاع الآن

وقد كان يقصدك انت بكلامه الذي صوبه الي
لانه من تأثير المرض لم يع لمن كان يتكلم
فأخذ يسبني ويطردني ولكن كلامه لم يكن مصوباً
الي بل اليك انت

اما كفالك أنك سلبتنا الميراث والاملاك وطردتنا
من بلادنا حتى لحقت بنا لتتم عملك بقتل ولدي
فاصفر وجه رضا وقال

ما هذا الكلام يا عمي العزيز . كيف تقول اني
اريد موت ابن عمي امين مع اني استدعيت له طيبي
الخاص لشفائه

- نعم نعم انت تريد هلاكه من كل قلبك وموتي
انا أيضا حتى لا يعود لك منازع في الميراث
فقم واخرج قبل ان يهيج غضبي ويحدث مالا تحميه

عقباه ... اقتلك ايها الوغد قبل ان يموت ولدي . اقتلك

ايها الولد اللقيط ... انت السبب فيما حدث فاخرج

- لا تهمني يا عمي يا امرأته اعلم به مني وانت تعرف

جيداً اذا كنت انا اضمرك الشر ام الخير بل وتعرف

اني اريد ان افدي روحي خلاص امين

كذبت ايها الوغد ابن السفاح فاخرج من هنا ولا

عدت تدخل هذا المنزل بل ولا عدت تدعوني بمالك

لاني ارفع من ان اكون عما لولد لقيط

وكان ديلاور واقف وشاربه يرقص غضبا وعيناه

تقدحان شرراً فلم يعد له طاقة على الصبر

فما كاد احمد افندي يتم كلامه حتى تقدم هو اليه وقال

هذا المنزل ليس لك بل لسيدي فاخرج انت منه

والا فاني اذيقك الموت

فانهز رضا بك ديلاور وقال

من امرك باهانة عمي فاخرج من هنا

فابي ديلاور الامرو خرج

واستدعى رضا بك طبيبه سمعان وتال له

كيف حال العليل ايها الطبيب

الحى لا زالت شديدة ياسيدي ولكني علمت من
ميزان الحرارة ان درجتها قد تناقصت حتى بلغت
الاربعين

- الا زال خطر على حياته

- نعم ياسيدي ولكن الامل بالله عظيم هذا ان لم يحدث
للعليل ما يزعجه

لا تفارق غرفته ياسمعان واعمل جهدك في تطييبه
حتى يشفى

الامل بالله ياسيدي فلي العلاج وعليه تعالى الشفاء
ولكنني اطلب ان لا يدخل احد غرفة العليل وان يعين
خادم تحت طلبي

كل الخدم تحت امرك فافعل ما تشاء وساضع
تابني احمد على باب الغرفة لئيمع كل من اراد دخولها
فعارضه احمد افندي قائلا

لا بل يجب ان تأخذ طبيبك وتخرج وانا اعرف
كيف اطيب ولدى لاني لا آمن عليه من وجودكم

معه فلربما تعطونه بدل للملاج سما اذ انكم لستم محبين
بل اعداء

فظن رضا ان عمه من فرط ما اصحابه من الحزن
ماعاد ليعي على ما يقوله فالتفت اليه وقال

اني اعذرك يا عمي العزيز في تحذرك الزائد ولكن
لا يجب عليك ان تخافني انا ولا تخشي على امين من
سمعان افندي لانك تعلم حسن طويتنا نحو ولدك
وانا أقسم اننا لا نريد لولدك الا كل خير واذا

نرم فاننا نقديه بالروح قبل الجسد
- لالا اريد احدا يدخل على امين ولا يقترب منه

لاني اخشى عليه منكم لانكم تبطنون له الخبث

فتكدر رضا بك من عمه وقال

لابأس ايها العم احسب ماشئت وتكلم كما تريد
ولكن يلزمك ان تطيع ما قاله طيبي وهو ان لا يدخل
احد لا انت ولا خلافاك على امين

فان لم تطعني فاني أأمر الخدم باخراجك قهرا
ورغما عنك ولا أعود اسمح لك بالرجوع الى السراي

حتى يشفي امين ولدك

- ومن تكون انت حتى تخرجني وتمنني عن خدمة

ولدي العليل فاخرج والا فاني اعدمك الحياة

فاشد برضا الفيظ واستدعي ديلاور وقال له

اخرج احمد افندي حالا من السراي

فاسرع ديلاور وكان يتمني هذه الجملة من سيده وتقدم

من احمد افندي وقال

اخرج يا افندي حالا

فتوقف عن الخروج فقال له ديلاور

لعلك لم تنس مانالك مني يا احمد افندي فقسم بالله

وبرأس سيدنا النبي ان توقفت برهة عن الخروج فاني

احملك كما يحمل الباشق المصفور واقذف بك من النافذة

الى الخارج

وتذكر احمد افندي ماناله من ديلاور من الضرب

للموجع فاندعر وقال يخاطب رضا بك

قل يارضا بك الى تابعك ان يتركني وشأني والا

فاني اذهب واشكوك الى جلالة السلطان واخبره بما

تطويه نفسك من الخبيث وماتنويه ضد ولدي امين لهلاكه
 - اذهب واشكوني لمن تشاء فاخرج الآن والا
 فاني اأمر ديلاور باخراجك

ونظر احمد افندى الى ديلاور فرآه واقفا يحمل
 فيه فارتعد وتحول نحو الباب وخرج وهو يزأر كاللبوة
 الفاعدة اشبالها

الفصل الخامس

سار احمد افندى الى الباب العالي ولما وصل طلب
 مقابلة الصدر الاعظم محمود باشا ندبم
 فأمر له بالدخول

فدخل فقابل به محمود باشا ندبم بوجه بشوش وقال
 كيف حال امين

فقال احمد افندى وهو يحرق اسنانه غيظا من رضا
 ان امين ياسيدى في اسوء حال

- كيف ذلك وكان قد تحسنت صحته عما قبل
 - ولكن دخول رضا بك عليه ازعجه فمادت

الحلل الى اسوأ وغاب امين عن الصواب

- هل رضا بك اتى

- نعم باسيدى

- ومتى وصل

- في صباح هذا اليوم

- واين هو الآن

- في السراى

- ولماذا لم يأت للسلام على

- لا اعلم

- لا تتكدر منه يا عزيزى فهو انما يجب منفعتك

- لقد طردني انا وعموم الاطباء وعين طبيبه الخاص

سحان قاصدا بذلك ان يضع له هذا الطيب السم

داخل الملاج

في ذلك الصدر الاعظم وظن ان احمد افندى قد

دخل السور

وفي تلك البرهة دخل رضا وهجم على جده وعاقبه

فقال له الصدر الاعظم

كم أنا مشتاق اليك والحمد لله الذي رأيتك بنابة
العافية فتى اتيت

- في هذا الصباح يا جدي العزيز

- ولماذا لم تأت لتراني

- لقد كدرني مرض امين ابن عمي وتراني كنت

في لحظة شديدة لاراه واطمئن عنه

- لما اذا كدرت عمك

- لم اكدره بل انا اسمي الى شفاء ابنه

- ولكنه يشكوك الي فاخبرني ما دار بينكما من

الحديث

فشرح رضا الى جده ما تكلم به احمد افندي

وما قاله هو له حاذاها هانة عمه اليه ومسبته شأن كل

شريف النفس

فقال الصدر الاعظم يخاطب احمد افندي

رضا محق بابمادك غن ولدك امين حتى اذا عاد

ولدك الى وعيه لا يراك با كيا فيتكدر ويزيد عليه الحال

واما الطيب سمعان فيجب ان يكون ملازما لولدك

حتى يشفى

وإذا اردت ان تدخل اطباء آخرين عليه فلا بأس
فيساعدون سمان افندي على تطييبه
واما انت فبدلا من ان تدخل عليه فمليك ان
تستفهم من الاطباء فيفيدونك عن صحته
فقال احمد افندي

ولكن ياسيدي نفسي لا تطاوعني ان اصبر عن
مشاهدة ولدى ثم أريد ان اخدمه بنفسى
- لك الحق فيما تقول ولكن يجب على الانسان
ان يجبر نفسه على الصبر
وسأذهب أنا في المساء لميادة ولدك امين وارى
ما يقرره الاطباء

والنفت الصدر الاعظم الى رضا وقال
وأنت لا يلزمك أن تتكدر من كلام عمك ولا
تعاكسه بل كن مطيعا اليه لانه بمنزلة الوالد لك
فقم الآن وقبل يده كي يرضى عنك
فقام رضا بطهارة قلب وتقدم من عمه ومد يده

كي يقبل يده وقال

لا تنكدر مني يا عمي فاني انما أريد الحياة لابنك
ولكن احمد أفندي ارتد الى الورا وقال
لا ارضي بك حتى تقسم لي امام جدك أن لا تدخل
على ولدي وهو مريض

ثم تبعد طبيبك عنه ولا يري ولدي أحد منكما
حتى ولا خدمك حتى ينال ولدي الشفاء التام
- ولماذا يا عمي

- هكذا أريد

- لا بأس فانا لا أدخل عليه الا اذا طلبني هو
بنفسه ولكن لا اقبل بأبما د سمعان عنه لانه طبيب
ماهر

وكن على ثقة من جهتي وأقسم لك اني لا اريد
لولدك الا الخير

وكان أحمد أفندي لا يريد وجود رضا وسمعان
داخل غرفة ابنه خوفا لئلا ينطق أمين دون وعي بما
يؤدي الى هلاك والده بافشاء ما أخبره به

فلذا صمم على طلبه
فقال رضا وقد تكدر من عمه
مادام قلبك ايها العم لم يصفو الى بعد فأنا اطلب
اطلب منك امام جدي ان لاعدت تدخل السراي
حتى يشفى ابنك

واذا اراد ان يبق بعد شفائه عندي يكون معززا
مكرما او اراد الذهاب معك فله الخيار وهو وشأنه
فالتفت المصدر الاعظم الى رضا وقال
لاحق لك يا ولدي في منع الاب عن رؤية ولده
وهو في حالة شديدة من المرض

ولكن احمد افندي أردف قول الوزير بقوله
لا مانع من طلب رضا فعند ما ينال ولدي الشفاء
له الخيار في ان يذهب او يبق
وأما اذا اراد أن يدخل رضا على ولدي فلا يكون
الا صحتي

قال رضا - وسمعان الطيب
أجاب - لا بأس من بقاءه مع الاطبا الآخرين

ثم تماثقا واطهر احمد افندي انه قد رضي عن رضا
ثم استأذن وخرج وصحبته احد خدم رضا كي يأمر الخدم
بعدم اعتراضه عند دخوله السراى

وذهب رضا مع جده الى منزله فتناول الطعام
منه ثم حرر الى والدته اشارة برقية انباءها فيها انه وصل
الى الاستانة سالما

وفي المساء توجه رضا صحبة جده الى حيث ابن
عمه امين مصطحبين خمسة من امهر الاطباء
ولما دخلوا غرفة العليل فحصوه فقرروا ان صحته
تحسنت قليلا بواسطة العلاجات التي يستعملها طبيبه
سمعان وان لا يدخل أحد غرفته

*
* *

لما خرج أحمد أفندي من لندن الصدر الاعظم حرر
تحريرا الى اللص يحيى في مصر يدعو به الى الحضور
الى الاستانة كي يقتل رضا ويقبض باقى المقاوله
ثم ذهب الى منزله ودخل على ولده بعد اعتراض
الطبيب

وسمع أمين صوت والده قامر الطيب بان يتركه

يدخل

ورأي سمعان أن لا بد لهما من الحديث فتركهما

وسار الى الحديقة

فلما خلى المكان بأحمد اخندي وابنه التفت أمين

الى والده وقال

هل حقا يكدرك فراقى يا والدي لهذه الحياة

- كيب لا يا ولدى العزيز وأنت تعلم انك وحيدى

ومهجة فؤادى

- اذاً هل تريد أن يقال عني انى نسل قوم لثام

- ما هذا الكلام يا امين

- لا أقول الا الحقيقة

- كيف تقول وأنت ابن شقيق فائق باشا اعظم

رجل في دولة آل عثمان ...

- لا تقتل ذلك ولا تنجس اسم المرحوم فائق باشا

بادعائك الكاذب ... كلا كلا حاشاي أن انجس اسم

رجل شريف مات ولم يمت ذكره ... أنا أقف فوق

المنابر وأقول جبراً وعلى مشهد من الناس اني لست ابن
شقيق ذلك الرجل العظيم الذي طار صيته في الآفاق
بل اني ابن اللص القاتل السفاك للدماء الناكر للجميل
الخائن الظالم الذئب الاصل.. أتعرف من هو
- رحماك يا ولدي ...

- هو احمد افندي الذي أشفق عليه فائق باشا
وادخله في نسبه ورفع شأنه
- امين يا ولدي ...

- فكانت مكافأة ذلك اللص للوزير بأن عمل على
هلاك ابنه كي يسلبه الميراث
- امين.. امين

- لا تقاطعني . اراد ان يسلبه الميراث دون حق ..
لماذا... لانه اكرمه ورفع شأنه
امين... يا ولدي

قلت لك لا تقاطعني . رفع فائق باشا شأن ذلك
اللص ولكنه كان قد اكرم لثيما يضع معه المعروف
ثم شعر امين بتمب فسكت وهو يابث فقال احمد افندي

ما هذا الكلام يا امين

فتفتح امين فاه وقال - هل تقدر ان تكذبني ام
تقر امامي بذلك

انك تريد ان تربني على اطوارك حتى اخرج
لصاً مثلك باللعجب هكذا يكون الوالد

فسكت احمد افندي ولم يفه

اما امين فانه فتح فاه وقال

اتذكر انك سلمتني المسدس في دمشق كي اقتل
به رضا بك لانه كان يكلم نازك وقد قلت وقتذاك لي
« لك الحق بقتله لانه دخل على زوجتك نازك »

هل تنكر ذلك . ألسنت نسل قوم لثام

- ألم اعمل ذلك كله لاجلك . الم يكن اصالحك

حتى اراك قبل وفاتي ذا ثروة كبيرة معزراً مكرماً

- ماذا تنفعني الثروة اذا كنت ابن لص . هل

كل من كان غنياً يكون شريفاً

كلا كلا فان الشرف هو التحصل على الميمنة بالجد

والكد وليس بالسرقة والقتل

انظر كيف ان رضا بك مع كونك تهبه بامالك
بالحنى والرافة مما يدل على طيبته وصفاء سريرته وانت
تعامله بالشر ..

- امين امين كفى لاتمدح هذا الوغد وكفاك ملامي
فانك كلما ذكرته امامي كلما ازددت رغبة في الانتقام منه
لانه سلبي الثروة

- انك لا تزال تنوي الضرر والشر الى رضا
وتضرهما له

- نعم نعم لا ارجع عنه حتى اسقيه كأس المنون
- ولكن اضمارك الشر اليه يؤدي بي الى مفارقة
هذه الدنيا لاني اكره بل ولا اريد ان يصاب رضا بضرر
اذا لا سمح الله واصبت بضرر فان بغضي يزداد
اليه ولا اعود ارضى به لانه فقط بل بتعذيبه ايضا فاني
انقطع كل عضو من اعضائه حتى يفارق هذه الحياه فما
عدت تعترضني يا ولدي ولا تسألني عما اريد عمله
وما كاد احمد افندي يتم كلامه حتى دخل الطبيب
سمعان واخبر العليل ان رضا انى ليعوده

ثم دخل رضا وتقدم نحو العليل وثم جبهته وجلس
مجانبه على احد الكرسي وقال له

كيف انت يا ابن العم اليوم

وكان امين مذهولاً من كلام والده فلم يجبه

فالتفت اليه الطيب وقال

انتبه يا امين الى ابن عمك فانه يحدّثك

فانتبه امين الى نفسه وحول نظره نحو رضا وقال

لا تؤاخذني يا عزيزي لان ألم المرض أذهلني

عنك . انك طيب القلب . . . فارقت الديار واتيت

الاستانه كي تراني وانا على فراش الموت فلك مني الشكر

وساذكرك حتى ساعة موتي

- لا تفكر في الموت يا ابن عمي فستشفى قريباً

وتبقي رفيقي اينما سرت . . . لا لاتشكرني يا امين لانه

لو فرضنا وكنت غريباً عنك فانه يجب علي مساعدتك

فكيف وانت قريبي بل وابن عمي

- كلا است ابن عمك بل انا احد خدمك الذين

عاشوا في نعمتك فقد رفعت شأنني به ان كنت حقيراً

فقيرا لا املك شروى فقير

فانت انت - سيدي بل انت انت ولي نعمتي فلا

انكر فضلك ولن انسي معروفتك

- ما هذا الكلام . انا لست ابن عمك

- كلا كلا لست ابن عمي بل انت سيدي كما

قلت لك

فوقع رضا في بحر من الافكار تلطمه امواجه

الزاخره فيم كان يفكر

خطر على باله ذلك التحرير الذي وصل اليه وهو

في دمشق يقول له فيه « انت ولد لقيط ولست ابن

فائق باشا الوزير »

اصفر وجه رضا وظن ان امين مفتكر في ذلك وعالم

بانه لقيط فصغرت عنده نفسه

ظن رضا ان امين بقوله اليه « انت سيدي

الح . . . » يقصد الاستهزاء به واغاظته

هذا ما كان يظنه رضا بك اما احمد اقتدي فكان جالسا

والكدر باد على حياه وهو ينظر الى ابنه نظرات كلها

تعطف راجيا اياه ان لا ييوح بما اخبره به الى رضا
 لانه كان يظن ان امين بقوله الى رضا انت
 سيدي الخ ، يقصد بذلك ان يفتح مجالا لرضا كي
 يسأل ولده عن سبب انكاره نسبه

فكان ظن احمد افندي مناقض لظن رضا
 اما امين فانه قال يخاطب رضا
 طمئني يا سيدي ماذا حصل في قضيتك عسى ان
 تكون قد برئت منها وظهرت الحقيقه
 فلم يجب رضا بك وقال في نفسه
 انه بكلامه يستهزئ بي

فسكت رضا بك والحزن باد على محياه ظنا ان
 امين لا يقصد أن يستعلم عما حدث بل يقصد الهزه به
 فلحط امين كدره فقال

لماذا يا سيدي لا تخبرني عما حصل حتى اطمئن
 عنك

فاجاب رضا بحزن
 نعم اني تبرأت ولكن لا كما احب واريد

- ولماذا

- لأن برائتي لم تثبت تماماً ولكن امل في الله والبطل
مرور اغاي كشف الحقيقة والقبض على الفاعلين الحقيقيين
غير

ومما ناله من الكدر والحزن هطلت دموعه
وسكت

اما أمين فانه تكدر لكدر رضا بك ولا م نفسه
لانه ذكر رضا بتلك القضية التي جلبت له الكدر
ثم غير الحديث فقال له

متى تريد يا عزيزي الذهاب الى دمشق
اجاب رضا - لا أعلم يا عزيزي ولكن لا اتوجه
اليها الا بعد ماتتال الشفاء فنذهب عند ذاك سوية
فابتسم أمين وقال

انك تذكر في المستحيل
لماذا يا عزيزي هل رافت في عيذك الاستانة
وهل تفضلها عن دمشق
- كلا كلا فجل رغبتي اذا كون في دمشق وأدفن

فيها ولكن ما كل ما يمتنى المرء يدركه
- لم افهم معنى كلامك وما للمانع من ذهابك الى

دمشق ما يلائك العيش فيها

- لان قلبي يحدثني اني سأموت وأدفن هنا

ثم التفت الى والده وقال

اليس الامر كذلك يا والدي

فقال احمد افندي

كفأك عذابى بهذا الكلام يا ولدى

فابتسم أمين وقال

اني اطلب من المولى ان يطيل في عمري بضعة

ايام حتى يقبض على اعداء سيدى رضا وينالون حزاء ما جتته

ايديهم الاثيمة ثم بعد ذاك أموت مرتاح البال لاني

لا اريد الحياة بل اكرها وأنت تعلم لماذا

فاصفر وجه احمد افندي ولم يجب

فالتفت امين الى رضا بك وقال

اذا رجوتك في امر فهل تقبل منى

- كيف لا وأنت تعلم فرط محبتي اليك

- اطلب منك أمرا واحداً بسيطاً جداً وهو ان
لا تهازلي حتى تفارق روحي الجسد
فتأثر رضا بك وهطلت دموعه وقال
كلا لا افارقك يا ابن عمي حتى تشفى وسأدعك
بجانبك نهـاراً واما في الليل فاني سأرقد في الغرفة
المجاورة لك

فشكره امين

وفي تلك البرهة دخل الطبيب سميان وطلب
من رضا بك ان يعتمد عن امين وقال الى هذا
اطلب من والدك وابن عمك ان يخرجوا
قاطاع امين امر الطبيب والتفت الى والده
ورضا بك وقال

ارجو كما ان تخرجوا

فخرج رضا وقصد الحديقة

اما احمد افندي فانه قصد غرفة وانزوي بها وهو
يحرق الارم غيظاً من رضا وخصوصاً لانه رأى ولده
امين يميل الى رضا ميلاً عظيماً وقد صمم ان لم يأت

يحيى الصباغ ويقتل رضا فانه هو بنفسه سيفتك به
ولا يهم بعد ذلك ان قبضت عليه الحكومة واعدمته
أم في حيا

ثم حرر الى يحيى الصباغ كتابا استعجله فيه للحضور
الى الاستانة واعدا اياه بان يعطيه ما يطلبه منه من النفود
علاوة على الاتفاق

﴿ الفصل السادس ﴾

هياج الاهالي ضد وزارة محمود باشا نديم

في تلك البرهة التي كان احمد افندي فيها يحرر
الى يحيى كان رضا بك في الحديقة غارقا في لجة الافكار
كان يحدث نفسه قائلا

هل حقا انا لقيط وجذني المرحوم فائق باشا على
طرعة الطريق فاتخذني ولدا له ووهبني ذلك الميراث
العظيم بعد ان حرم اخاه احمد افندي وابنه امين منه
فسوف اتأكد هذا الامر متي اجتمعت بوالذني
فاذا كنت حقة لفيظا انازل عن الميراث لمن هو

الحق به مني واسافر الى جهة بعيدة وانقطع عن العالم
وفيما هو كذلك دخل ديلاور الحديقة وتقدم

منه وييده جريدة الجوائب وقال

خذها واقراها ياسيدي

فاخذ يقرأ فيها اول صحيفة تحت عنوان « خبر مهم »

(بلغ الصدارة العظمى بان اها الى الاستانة وعلمائها)

(ورؤساء الحكام هانجون ضد وزارة نخامة الصدر)

(الاعظم محمود باشا نديم لكونها تميل الى الاتفاق مع)

(دولة روسيا التي تعدها الدولة العلية من اعظم اعدائها)

(ولذلك اجتمع الوزراء اليوم في الباب العالي)

(وبقوا مجتمعين حتى صدور الجريدة ولا يعلم ماذا تقرر)

(بعد ذلك الاجتماع ولكن يشاع ان الوزارة ستستقيل)

(وهذا مما يوجب الكدر ويحدث تغيير عظيم)

(في الحالة الحاضرة ولن يعلم ماذا يؤول اليه الامر)

(بعد استقالة الوزير الخطير محمود باشا نديم الذي سار)

(على خطة نسيبه فائق باشا المشهور بميله الى رفع شأن)

(الدولة)

(فمضى ان الوزارة تعدل عن استقالتها وتأمرا بنا)
 (بنشر سياستها ضد المعاكسين لها والله يلمها الى ما فيه)
 (صالح الدولة وسننشر الى القراء في هذا المساء ما سيتم)
 فلما أتم رضا تلاوة تلك العبارة ازداد كدراً وخرج
 من الحديقة الى الخارج وركب عربة سارت به الى
 الباب العالي

فسأل أحد الحجاب عن جده
 فاجابه قائلاً - لقد خرج وسار لمقابلة جلالة السلطان
 فقال له رضا - متى عاد ارسل لي احد الخدم يخبرني
 بعودته

ثم ركب عربة وسار قاصداً منزله
 وبينما العربة سائرة سمع احد باعة الجرائد ينادي
 قائلاً :

« النشرة المستعجلة . خبر سقوط وزارة محمود باشا
 نديم »

فامر رضا السائق بالوقوف وطلب منه ان يشتري
 له نسخة فوقف السائق وابتاع له النسخة وناولها اياها

- (فاختار رضا المنشرة وقرأها وهالك نصها)
- (كنا أوعدنا القراء بان نخبرهم عما تم من اجتماع وزارة)
- (محمود باشا ندبهم للمداولة بشأن هيجان بعض الحكام)
- (والعلماء والاهالي ضد سياستهم التي تقضي باتفاق)
- (الدولة العلية وروسيا)
- (واننا بجلء الاسف نقول ان نخامة الصدر الاعظم)
- (محمود باشا ندب قائل جلاله السلطان وبمد حديث)
- (دار بينهما طلب الصدر الاعظم اقالته فقبل جلالته)
- (طلبه)
- (ولقد كنا في خوف شديد لترك هذا الرجل)
- (العظيم منصبه واسناده الى وزير غير اهل له)
- (ولكننا مع كدنا باستقالته بعد ان خدم الدولة)
- (بامانة فانا سررنا لان جلاله السلطان اسند لوزارة)
- (الى نخامة امين على باشا وهو خير خلف للسابق)
- (وعسى ان الصدر الاعظم الجديد يسير على)
- (خطة فائق باشا فيوفق بين الحاكم والمحكوم حتى)
- (يهدأ نائر الاهالي والحكام والعلماء)

(وستتحف للقراء غداً بما سيتم واقعة الوفق الى)
(ما فيه خير الامة)

فلما أتم قراءة المنشور التفت الى السائق وقال
اقصد بي مرأى محمود باشا نديم
فسار السائق بعريته كطأبه حتي وصل منزل الصدر
الاعظم

فدخل رضا بك وسأل عن جده فاخبره احد
الخدم انه مع امين على باشا الصدر الاعظم الجديد
يتحادثان سرّاً

فدخل رضا بك الحرم وقعد في انتظار جده
وما زال كذلك حتي الغروب فدخل عليه جده
وعاقة وجلس بجانبه

وكانا في غرفة على انفراد قالت رضا بك الى محمود
باشا نديم وقال

لقد تكدرت كثيراً يا جدي من الخبر الجديد الذي
قرأته في جريدة الجوائب
— الله خبر استقالتي

— نعم نعم يا جدي ويظهر من كلامك ان الخبر اكبر

— صدقت يا ولدي فالخبر اكيد ولا تغيير فيه

— اذفاستقلت من منصبيك

— نعم يا ولدي

— ومن تعين خلفا لك

— لقد تعين الرجل الامين الامين عالي باشا

— وهل انتقلت يا جدي لاسباب سياسية أم

لامور اخرى

— لابل لاسباب سياسية

— وما هي تلك الاسباب . ارجوك يا جدي العزيز

أن تريح بالي

— اعلم يا ولدي ان الاسباب التي ألتأتني الى الاستقالة

هي عظيمة ولا يجب ان ينطق بها الانسان

— هي مخاطرة جداً

— نعم يا ولدي مخاطرة جداً

— هل تخشاني ان افشيها اذا اخبرتني بها

— كلا يا ولدي لست اخشاك ولكني لأرضى ولا

أريد أن اسرد عليك أمورا سياسية تهيب من كان لا
يزال شابا مثلك

— لقد ازدادت رغبتى في معرفتها فأرجوك أن
تخبرنى بها

— اعلم يا ولدي أن والدك فائق باشا رحمة الله عليه
لما كان في سن الصبا درس الاحوال السياسية وتبحر فيها
حتى لقب برجل السياسة في دولة آل عثمان

علم والدك بما تضرره دول أوروبا من الشر لدولتنا
العلية وأنها تريد أن تثقل كاهلنا بالديون حتى تتمكن بذلك
أن تقسم املاك دولتنا وأراضيها

دولة انكلترا هي الواضحة عينها والطامحة بانظارها
الى دولتنا تريد أن تلتهمها لقمة واحدة باردة وهي لا تعلم
ن في تلك اللقمة السم

رأى والدك أنه لا يمكن للدولة أن تتخلص من
شر الدول ولا يرتفع شأنها الا اذا اتفقت مع دولة
روسيا ضد دول أوروبا

فعرض رأيه على جلالة السلطان فصادق عليه

واسمه بأن يبتدي في العمل اذا كان الاتفاق ممكنا
 فعمل والدك جهده في مخابرة كرتشكوف سفير
 دولة روسيا في الاستانة بشأن الاتفاق حتى اقنعه
 وخبر كرتشكوف السفير دولته بهذا الامر فحاز
 القبول لدى امبراطور الروس
 لان الامبراطور وجدده موافقا لوصاية بطرس
 الاكبر جده

فامر سفيره بالحال ان يجيب والدك الى طلباته
 وان يتما الاتفاق ويعرضه عليه
 فقابل كرتشكوف والدك وأخبره بقبول طلبه وطلب
 منه مقابلة مخصوصة لوضع اساس المخابرة كي يتم الاتفاق
 فذهب والدك وقابل جلالة السلطان وأخبره بما
 تم فامره جلالته بأن يعين من ينهي الاتفاق لانه كان
 مزمعا على السفر الى دمشق
 وبعد سفره اشتغلنا لانمام الاتفاق بالمخابرة سرا
 دون ان يدلم أحد حتي تمت جميع الشروط وما عاد الا عرضها
 على جلالة السلطان والامبراطور للتصديق عليها

ولكن منذ عشرة أيام باتني ان دولة انكلترا
 شعرت بهذا الامر ورأت انه غير ممكن افساد هذا
 المشروع او احباط السعي فيه الا بخروجي من الصدارة
 فأرسلت رجالا لتوغر صدور علماء الاستانة
 وبعض الوزراء والحكام وتهيج الاهالي ضد وزارتي
 حتى أضطر الى الاستقالة

ومنذ يومين ظهرت هذه الحركة التي أسستها دولة
 الانكليز فاجتمعت أنا والوزراء عدة مرات للنظر فيها
 وذهب بعض الوزراء والعلماء والعامة الى جلالة
 السلطان وطلبوا منه تغيير وزارتي

ولكن جلالة أحياء الله رفض طلبهم وأمر
 بطردهم من لدنه وارسل فاستدعاني اليه وأخبرني بما
 حصل وطلب مني ان اقبض على المحركين ضدي
 واحيلهم على المحاكمة

ولكنني رأيت اني اذا فعلت كما قال ربما يتأثم من
 ذلك ضرر كلي اذ لربما تكون هناك مؤامرة مدبرة
 لقلب نظام الحكومة الحاضرة

فاشرت على جلالة بان يسمح لي ان أستقبل من

منصبي

ويمين بدلا مني امين عالي باشا لاتمام الاتفاق

بين دولتنا والروسيا

فيكون بذلك قد نفذ اغراض المحركين ضدى ثم

موه عليهم في آن واحد

فيظن حينذاك المؤتمرون ضدى ان سياستي تغيرت

وان ما كنت ارمي اليه بشأن الاتفاق مع روسيا

قد فسد

فقبل جلالة مشورتي وقال

رايك هو الصواب فافعل ما تشاء

فاجتمعت بالوزراء اليوم وقررنا بعد المدولة طلب

الاستقالة

فحررنا الطلبات وذهبت انا بنفسى بها الى جلالة

السلطان فقباها وطلب امين عالي باشا وسلمه زمام رئاسة

الصدارة وامره بان ينتخب من الوزراء من يراه امينا

ومخلصا للدولة

هذا هو السبب يا عزيزي في استقالي اني
 بتركي هذا المنصب العظيم السامي اخدم بلادى يا ولدى
 ونحن انما نعيش لترفع شأن الدولة وندافع عنها قدرتنا
 حتى نمنع ايدي ذوى الطمع من ملوك الافرنج من ان تعد
 اليها يداً

انا لا احزن على هذا المنصب كلا كلا بل بالعكس
 فاني مسرور لان عالي باشا سيقوم بمقامي في ذات العمل
 الذي كنت اسمي فيه والذي يظن سياسة الافرنج انهم
 قد افسدوه علينا

فتبدل كدر رضا بك بسرور وقال
 وهل انت واثق ايها الجند العزيز من أمين عالي
 باشا

- نعم يا ولدى فهو رجل عظيم من ادهى رجال
 السياسة

- اذن فسيسير على خطى والدى
 - نعم ايها العزيز رضا . . . لقد كان أمين عالي باشا
 عندي منذ برهة

- وما السبب في زيارته لك -

- السبب هو سياسي محض وهو يختص بشأن
الوزارة الجديدة فان هذا الرجل الداهية في السياسة
يعلم مبدئى فأنانى كى انتقي له الوزراء الامناء الذين
يسرون على خطة والدك فائق باشا ثم التعليمات اللازمة
للسير بموجبها وعسى ان المولى سبحانه وتعالى يعي
قلوب واعين جواسيس انكثرا عنا حتى نتمكن من
التصديق على الاتفاق بيننا وبين دولة الروس

- هل تقدر دولة انكثرا ان تحبط مسعاكم اذا
كان جلالة السلطان يريد الاتفاق

- نعم انها تقدر على عمل المستحيل ما دامت ترشى
وزرائنا الخائنين بالاصفر الرنان

- وهل يوجد وزراء خائنون في دوائنا يبيعون
وطنهم وشرفهم في سبيل الرشوة

- اكثر من نرى من الوزراء لاذمة لهم ولادين
ولا يهمهم الا ان تكون جيوبهم ملاءى بالاصفر الرنان
ولا يهمهم ان خربت الدولة وسقطت او ارتفع شأنها

- ومن هم الذين احبطوا مسماكم وارغموكم على الاستقالة .
 - الذين طلبوا عزلي من منصب الصدارة هم رؤساء
 العلماء واكثر الوزراء ولكنهم مغشوشون من انسان
 داهية في السياسة حتي انه تمكن ان يدخل في عقولهم
 وجوب خروجي من الصدارة
 - ومن هو هذا الانسان

- لفاية الان لم نعرفه ولا عرفه خلافتنا ولكني
 لا اظن ان احداً يقدر على عمل مثل هذا خلاف ما تحت
 باشا رئيس الديوان فهو داهية سياسة في هذا الزمن
 وله ميل شديد الى دولة الانكاز ولربما يكون له شركاء
 في ذلك

- مادمت مشكاً في امر مدحت باشا وتظن به
 الخيانة فلماذا تركه يرحل في الاسنانه في اسمي واعظم
 المناصب الا تقدر ان تستعبده عن هنا
 - كلا يا عزيزي فاستعباده عن الاسنانه من
 اصعب الامور وذلك لان جلالة ملك انكازا دائماً
 يرسل الى جلالة السلطان من يوصيه بمدحت باشا

فنظرا لخاطر جلالة ملك انكثرا يأمر جلالة
سلطاننا حفظه الله بان لا تمد الى مدحت باشا يد
ولدهاء مدحت النادر كان جلالاته يصدقها فيما يقوله له
وكان هذا الخائن يظهر الاخلاص للدولة والميل الى
جلالة السلطان

وسياتي يوم ينال فيه جزاء ما جنت يدها ومادمت
انا وأمين عالي باشا وفؤاد باشا متفقين فستتم وصية
المرحوم والدك
فأركنا الان من هذا الامر واخبرني كيف صحه امين

﴿ الفصل الثامن ﴾

امين يتهدد والده احمد افندي

فقال رضا - انه احسن حالا من ذي قبل

- هل زال عنه الخطر

- نعم لقد زال وقد اخبرني بذلك طيبي سماعيل

افندي وقد طالب مني امين ان ابقى عنده

فارجوك يا جدي العزيز ان تسمح لي بان امكث

عنده حتى ينال الشفاء

- لا بأس بأولدى ولكن على شرط ان تأتي

لمناولة الطعام معي كل يوم

فشكره رضا بك واستأذن وخرج وسار قاصداً

منزله فدخله وسار الى غرفة امين وسأل الطيب عنه

فاجابه قائلاً - لقد تحسنت صحته وماعاد لدخولك

عليه من لزوم



استيقظ امين بعد خروج رضا وسأل الطيب قائلاً

ألم يأت رضا بك لعيادتي ياسمان افندي

- نعم لقد اتى وسألني عنك فاخبرته بتقدمك في

الصحة فانشرح وقال

- الا يزال امين نائم

قلت - نعم

قال - انا ذاهب لمقابلة احد اصدقائي وسأعود

لرؤياه بعد قليل من الزمن

فسكت امين برهة وقال

اخبرني يا صديقي سمان افندي كيف قبض في
مصر على رضا بك وكيف برئت ساحته

فخذه سمان افندي بما جرى تماما وقال

انا خلصنا بهمة سرور اغا

- الا يزال سرور في مصر

- نعم وهو يبحث عن اللصوص كي يقبض عليهم

ويزجهم في السجن

وفيما كان سمان وأمين في الحديث دخل احمد افندي

بغثة فقطع حديثهما والنفت الى سمان وقال

عن اي شيء كنت تحدث ولدي

فسكت سمان منذهلا

ولحظ ذهوله امين فالتفت الى والده وقال

انه كان يتحدثني عن الاهوال التي لاقاها رضا

بك في القطار المصري وعما فعله معه الاشرار باتهامهم

اياهم تلك التهمة التي كادت تثبت عليه ظلما لولا ان أنقذه

منها البطل سرور اغا

وعني ان المولى ينتقم من أولئك الاشرار حتي

يكونوا مثالا الى غيرهم ثم ينجي رضا من مبعضيه
فسكت احمد افندي والغبط يكاد يخنقه

اما الطيب فانه رأي احسن فرصة ان يولي من امام
احمد افندي حتى يخرج هذا من الغرفة ويسير في حال
سيئه

ولما خلا المكان باحمد افندي وابنه النفث الاول

الى الثاني وقال

اهل اكيد يا ولدي انك تطلب وقوعي بين يدي
رجال القضاء . هل تريد ان يكشف ستر اعمالى
للفطاة . هل ترغب ان افنع تحت رحمة ابن الاوغاد
رضا بك ام انك بقولك كنت تموء على الطيب سمعان
حتى لا يعلم بحقيقة الامر
فايتسم امين وسكت

فطن احمد افندي ان ولده راض عنه وندم على

ما ظله فقال

يظهر انك رجعت عن ماقلته وانك راض عني
لاني اكيد لرضا لاجل صالحك وحبا بمستقبلك فقد

سأحكك على ما قهرت به أممي وسأجعلك أسعد خلق
الله قبل موتى فكان مرتاح البال

فأراد أمين أن يعلم ما يدبره لهلاك رضا فقال
- ماذا عزمت أن تفعل يا والذي بعد أن احبط
سرور اغا مسماك في مصر وهل تقدر أن تنهيه في
الاستانة بتهمة جديدة بعد أن ظهرت برائته في التهم السابقة
- كلا لقد عدت عن إيقاعه بهم جديدة إذ قد تأكدت
أن التهم لا تقيد

- ولماذا

- لأن له اعوان شديدا والبأس يشدون أزره
- اذن كيف تهلكه
- سأوعز الى من بهمهم هلاكه فيقتالونه في الشوارع
أو الطرقات

- ومن يطاوعك ويوقع نفسه تحت العقاب في
مدينة الاستانة

- امر العقاب لايهم

- كيف لايهم

- لقد تهدد لي يحيى الصباغ بالفتك به
- ولكن يحيى في مصر الآن ؟
- لقد طالبت حضوره في تحرير ارسلته له وسيحضر

قريباً

فاستشاط امين غضبا وقال

حقا يا والدي ان اللص القاتل الخائن الذي لا يعرف
للشرف غير اسمه لا يرجع عما ينويه بالتبكيث والتهديد
حتى يقع تحت طائله المقاب فينذاك اذا ندم لا يعود
ينفقه الندم

وانت يا والدي كذلك لا ترتجع عن رضا بك حتى
اكشف سترك واوقعك بين يدي من لا يرحمك آخذا
بنار ذك المسكين الذي لم يملك الا بالاكرام فقم
واخرج من امامي

- امين

-- قم واخرج والا فاستدعي الخدم ورضا بك
واخبرهم بنواياك
- احذر يا ولدي

قم واخرج قلت لك . . أراك لا تخرج . . لا بأس
لا تخرج حتى انادى سمعان الطيب
نم اخذ امين ينادى قائلاً
سمعان . . . سمعان

فاسرع احمد افندي ووضع يده على فم امين وقال بشدة
استرني يا امين واشفق على والدك وارحمه برحمك الله
— اذن قم واخرج ولا تريني وجهك بعد الآن
— انا مستعد للخروج ولكن اقسم لي انك لا تبوح
بسرّي لاحد

— اخرج وانا اكنتم امرك
نخرج احمد افندي وعيناه محمرتان من الغيظ
اما امين فانه استلقى على فراشه وقد اخذ منه الغضب
مأخذاً شديداً وتكدر كدراً عظيماً ووقع في دور من الحى
ودخل بعد برهة الطيب سمعان فرأى وجه امين
يكاد يكون كالارجوان فصفق كففاً على كعب وقال
لاحول ولا قوة الا بالله ماذا جرى حتى تغيرت
حالته لقد تركته في احسن حالة وهو الآن في اردتها

واخذ سمان في معالجته بمهارة
 وهو كذلك دخل رضا بك والتفت الى طيبه وقال
 كيف حال امين اليوم ياسمان
 لقد انعكس الحال
 - كيف ذلك ايها الطيب
 - اتاه دور شديد من الحمى
 - هل حدث ما كدره
 - لا اعلم ياسيدي وقد تركته مع والده وكان
 بغاية الراحة وصحته متحسنة
 ولكني لما رجعت وجدته كما ترى
 - كم هي درجة الحرارة معه
 - الواحدة والاربون
 - يا للعجب
 ثم تقدم رضا من فراش امين فوجده يهزي ويتكلم بما
 لا معنى له

فقال سمان وهو يفحص امين
 انه غائب عن الصواب ياسيدي

- اريد ان اعرف يا سمعان كيف ترحمت امين في
 صحة جيده وعند رجوعك وجدته في حاله رديته
 - اسئل احمد افندي فيعلمك السبب
 فخرج رضا من الغرفة وبحث في المنزل عن احمد
 افندي حتى وجده فقال له

اخبرني يا عمي ما الذي كدر امين حتى انمكست حاله
 - لا اعلم يا ولدي - ألم تذكر عنده -
 - نعم لقد كنت اسليه وقد قال لي انه يشعر بدولر
 في رأسه فتركته كي يريح وخرجت
 ولكن لماذا تسأل هل ازداد المرض معه
 - نعم وقد انتابته الحمى
 - وماذا قال سمعان
 - قال ان الحمى تسببت من تكدر المريض
 - هيا بنا لنراه يا ولدي
 ثم قصدا الغرفة وارادا الدخول فنهما سمعان افندي وقال
 ماعدت لاسمح لاحد بالدخول فارجوكما الرجوع
 ثم اقل الباب في وجهيهما

❦ الفصل السابع ❦

(القبض على احمد افندى)

في اليوم الثاني اتى رضا بك بجملة من مشاهير
اطباء الاستانة ودخل بهم غرفة العليل فوجدوا الطبيب
سمعان قاطب الحاجبين
قالت له الى رضا وقال
كيف حالة المريض
انه في خطر ياسيدى وان كنت لا تصدقني
فاسمح لهؤلاء الاطباء بفحصه
وتقدم الاطباء من امين وفحصوه وقالوا يخاطبون
سمعان

صدقت ايها الطبيب ان حالة العليل تنذر بالخطر
وان كان له عمر فلا يشفى الا بالعجوبة من السماء
اماء علاجك فهو انجع دواء لمن كان في حالته
ووجودنا نحن لا يفيد شيئا
فالوا ذلك وخرجوا رافضين قبول النقود التي
اراد رضا ان يمطيهم اياها اجرة مجيئهم

ومضى على ذلك الحال سبعة عشر يوما والليل
آخذ في النزاع

ولا تسلم ايها القاري كم تكدر رضا لاجل امين
وكم قضي من الليالي يبكي حزنا عليه شأن كل شريف
النفس وكانت كل فترة يدخل غرفة الليل ويسأل
طيبه عنه

ندب احمد افندي سوء حظه وبكى بكاء الشكالى
لاجل ولده امين وكان بعض الاحيان يخاطب نفسه قائلا
الويل لي انا السبب في ما اصابه ... قد كان على
وشك ان يشفي ويعافي ولكنى باضمارى الشر الى رضا
وبأباحتي بما في ضميري الى امين كدرت حتى انه الآن
على وشك الهلاك

انظر ايها القاريء كيف ينتقم الله من الاشرار
الذين لا يخافون. انه جل جلاله ينتقم منهم بواسطة
أولادهم «الاباء يأكلون الحصرم والابناء يضرسون»
امين ابن احمد افندي شاب شريف النفس وان
يكن اساء الى رضا بك في دمشق ولكن كان ذلك

بأغراء والده الذي كان يقول له « أنت أحق يا أمين
بالميراث من ابن عمك »

ولكن لما علم أمين أنه ذنب الأصل وأيس ابن
عم ذلك الشهم رضا بك الذي أكرمه هو والده وغيرهما
بأمواله وأبدل ذلها بالمزور رأى أن والده بضمير الشر
إلى رضا تكدر كدرا شديدا

رأى الفرق بينه وبين رضا بك بعيدا في النسب
ورأى كيف أن هذا كان يعامله هو ووالده ويخون عليها
خلاف والده الذي كان يدبر على هلاكه وموته
كان أمين يظن نفسه أنه ابن رجل شريف يكرمه
الناس ويحترمونه فلذلك كان يرفع رأسه مفتخرا بأصله
ولكن إذا فر والده أمامه بلسانه أنه لص سفاك
قاتل ذنب الأصل سقط في عيني نفسه

أثر ذلك كله في نفسه الآية فتكدر كدرا شديدا
وفضل الموت عن أن يعيش تحت لواء رجل عديم
الشرف لا عمل له إلا القتل والسرقة وفرض وبات طريق
الفراس ينتظر أن يزوره ملاك الموت من آن إلى آخر

وكان احمد افندي في كل برهة يسرع الى الطبيب

سمعان ويقبل يده ويقول له بتذلل

ارجوك يا سيدي ان تعتنى في تطيب ولدى

فلما كان اليوم الثامن عشر لوقوع امين في المرض

خرج سمان من غرفة امين واسرع الى رضا بك واحمد

افندي وقال ووجهه يطفح سرورا

ابشركم كما امين اليوم احسن حالا من قبل ونزات

درجة الحمى الى التاسعة والثلاثين

قال احمد افندي - اذن فيرجي شفاه

- نعم يا سيدي وسأبذل الجهد حتي ينته من مرضه

فاطمأن قلب رضا بك واحمد افندي عنه وصرفا

الطبيب

وفي اليوم الثاني أى اليوم التاسع عشر لمرض امين

دخل رضا غرفة امين فرآه مستلقيا على فراشه ولمكنه

احسن حالا من قبل

فجلس بجانبه وقال

كيف انت يا ابن العم اليوم

اني اشعر بانني احسن حالا من امس
 - انظر ها والدك آت لعيادتك
 - اخرجها لا تتركه يدخل الغرفة
 - لا تهين والدك يا عزيزي وانركه يجلس بجانبك
 فانه لم تشف له دمة منذ مرضت
 وهم كذلك دخل محمود خادم احمد افندي وقال
 مخاطب سيده

بالباب ضابط يريد مقابلتك حالا
 فقال رضا - ومن هو هذا الضابط
 - لا اعلم ياسيدي
 - ادخله حالا

فخرج محمود وبعد برهة عاد يتبعه احد ضباط
 البوليس برتبة بكباشي
 فحيا الضابط رضا بك والتفت الى احمد افندي وقال
 لي معك كلمة فها الى خارج الغرفة لا قولها لك
 فشر احمد افندي بخوف شديد وظهر على وجهه
 الارتباك وقال للضابط

ولماذا لا تقول لي هنا ما تريد ان تقوله لي خارجا

— الا وفق ان املك خارج الغرفة

— ولكن ولدي مريض ولا اقدر ان اتركه

— الامر ذو اهمية فيها الى خارج الغرفة لا املك به

وكأن قديمي احمد افندي سمرتاني الارض فلم يقدر

أن ينقل قدما منها واخذ جسمه يرتعش كأنه قد سري

فيه سيال كهربائي

فلحظ رضا بك خوف احمد افندي فالتفت الى

الضابط وقال .

ابق هذه المقابلة الى ما بعد ساعتين

— كلا لا يمكنني واقسم لك اني لو تمكنت من تركه

نصف ساعة لما تأخرت

— ومن ارسلك لمقابلة عمي

— ارسلني محافظ الاستانة

— اعلم يا صاحبي ان عمي لا يقدر ان يترك ابنه

الا بعد ساعتين اذ انه ينتظر قدوم الاطباء

— ولكني لا اقدر ياسيدي أن ابارح هذا المكان

الا واحمد افندي صحبتي

هل تريد ان اذهب صحبتك بدلا من عمي
 — كلا ياسيدي فقد أتيت لاختداحمد افندي وهناك
 أمر المحافظ ثم اخرج الضابط ورقة من جيبه وناولها
 الى رضا وقال

اقرأها فتأكد قولي

فاخذ رضا بك الورقة وقرأها وهماك نصها

(حال وصول هذا الامر قوموا حالا بقوة من)
 (البوليس والقوا القبض علي احمد افندي شقيق)
 (المرحوم فائق باشا الكبير واحضروه والحذر من)
 (التأخير)

(محافظ الاستانة)

(حافظ)

فقال امين مخاطب رضا بك

ماذا يتضمن الامر

فرفض رضا ان يخبره خوفا لئلا يتكدر

فالح عليه امين فالتزم الضابط ان يقرأ امامه

فهر امين رأسه وقال مخاطب والده
 لماذا لا تذهب معك اراك متوقفا ما هذا الجبن .
 ان من يعمل الكبائر لا بد ان يصبر على الصغار
 فظن رضا بك ان امين متكدر لاجل والده
 فالتفت اليه وقال

لا نخش بأسا عليه يا امين فسأرافقه الى المحافظه
 واعدود به اليك حالا

فابتسم امين وقال
 لست متكدرا كما تظن بل انا مسرور لان المولى
 سينتقم من الظالم . . من اللص
 ثم التفت الى والده وقال
 اذهب يا من يسعى لهلاك المحسن اليك واحتمل
 ما ستنال من العذاب الاليم
 اخرج من هذه الغرفة حالا . . . اخرجوه . .

اخرجوه

ثم اخذ امين يصرخ بما يشبه الجنون قائلا
 خذوه . خذوه . الى العذاب . الى النار

فأسرع الطيب الى احمد افندي وقال
ارجوك ياسيدي ان تخرج فوجودك هنا يضر
بصحة ابنك

فرفض احمد افندي الخروج فاستدعى الضابط اثنين
من الشرطة كانا قد حضرا معه وأمرهما باخراج أحمد
افندي رغماً عنه

فدخل اشرفيان واجبرا احمد افندي على الخروج
وارادوا ان يتيداه بالحديد فتنهما رضا وسار معهما الى
المحافظة والضابط في اثرهم كي يعلم سبب القبض عليه

❦ الفصل الثامن ❦

(فوزي والصوص)

عد بنا الى القطر المصري ايها القارئ وأترك رضا
يستعلم لماذا قبض على عمه
تركنا سروراغا وفوزي نائمين بعد ان نبه الاول
على الثاني بان يقصد الساعة الرابعة المحافظة لمراقبة
المعلم عطية

ولما استيقظ فوزي في الساعة الثالثة غير مهيته وخرج
من منزله وقصد المحافظة وجلس على رصيف الشارع
يراقب بابها

فلما خرج المعلم عطيه من المحافظة اتبعه فوزي كظله
حتى دخل منزله فجلس فوزي في القهوة التي بجوار
المنزل منتظرا خروجه

فلما صارت الساعة الثامنة مساء خرج المعلم عطية
وسار الى لازبكية ومنها الى الموسيقى وفوزي في أثره
حتى وصل الجهة المقابلة لسيدنا الحسين وجلس عند بائع
الشاي على انفراد

ولم يكن الا قليلا حتى أتى احد رفقائه وجلس
بجانبه وأخذ يحادثه هذا وفوزي يراقب الاثنين
وبعد برهة رأى فوزي رفيق المعلم عطية سار في
حال سبيله فلم يتم به بل كان جل قصده مراقبة هذا الرجل
بقى فوزي في مكانه ساعة فرأى المعلم عطيه قد
وقف ثم سار على مهل جهة المحكمة الشرعية
وما زال في أثره حتى رآه دخل تحت «التسيباط»

فأوجس فوزي خوفاً لا يندر به أحد أو تكون
مكيدة أو شرك نصب إليه لأن المكان مظلم جداً

ولكنه تشجع وقال

لا أريد أن تفوتني الفرصة

ثم أخرج من جيبه مسدسه وتقدم بقدم ثابت
ودخل « السباط » في أثر الملم عطية

ولكنه ما كاد يجتاز نصفه حتى أحس بوقع

أقدام وراءه

ونظراً لشدة الظلام أخرج من جيبه فأوجه

للسحري ليرى بواسطته من يتبعه

فضغط على الزر فأضاء النور المكان فرأى فوزي رجلين

هاجين عليه وهما شاهران خنجرهما

فصوب فوهة مسدسه إليهما وقال

الحذر من التقدم والافاتي أخرق رأسيكما برصاص مسدسي

ثم القيا سلاحهما إياها الأصمان الشريران

وما كاد فوزي يتم كلامه حتى اتته لكمة شديدة في

رأسه من ورائه وأراد الضارب أن يمسك يده التي

فيها المسدس

فتملص فوزى بسرعة من الرجل وأطلقاً فانوسه
اذ تأكد ان الذين يهاجمونه هم كثيرون
ثم قابل ذلك الرجل الذى لكه ييده بضربة
شديدة من قبضة المسدس على رأسه سقط منها الرجل
على الارض وصرخ قائلاً
آه لقد قتلتني

وبعد ان ضرب فوزى ذلك الرجل تلك الضربة
الشديدة ابتعد عنه والتصق بالحائط
ولشدة الظلام اصطدم برجل من اللصوص فرفسه
فوزى في بطنه بشدة القاء على الارض
فصرخ الآخر قائلاً
آه اغيثوني

وففز فوزى الى الجهة الاخرى وسلاحه يده
وقد يمكن ان فوزى يفوز على اللصوص دون
ان يطفيء فانوسه السحري وهو انه يجرحهم برصاص
مسدسه دون ان يتمكنوا من لمسه ولكن رئيسه

سروره امر بعدم اطلاق الرصاص مطلقا داخل القاهرة
ولما ضرب فوزي الاصان وصرخا هجم اللصوص
على بعضهم ظنا منهم انهم يهجمون على فوزى لشدة
الظلام

فكان الواحد يضرب الآخر فيصرخ المضروب
فيعرفه شريكه من صوته فيتركه

ولما رأوا أنهم يضربون بعضهم أخرج أحدهم
فانوسا سحريا من جيبه وأضاء به المكان وأخذ يبحث
عن فوزى فلم يجد له أثرا

وكان فوزي قد انتهر فرصة انشغال اللصوص في
بعضهم وفر الى خارج « السياط » خوفا لئلا يكثرتهم
يتغلبون عليه أو يبطشون به

فلما لم يجده اللصوص فروا هاربين ظنا منهم ان
فوزي ذهب ليأتى لهم بقوة من البوليس للقبض عليهم
خرج فوزى من ذلك المكان المظلم الى جهة
الجمالية ووقف في الفناء منتظرا خروج اللصوص
ولم يلبث الا قليلا حتى رآهم خارجين ركضا

فتقدم نحوهم ومد يديه كي يقبض على أحدهم .
 فرآه اللص فرفه فأخرج مسدسا وأطلقه عليه
 ولو لم يكن اللص خائفا وارتحفت يده لاصابت
 الرصاصه فوزي وقتلته

ثم عاد اللصوص واختفوا تحت السيياط
 أما فوزي فإنه رجع الى الوراء بضع خطوات ينتظر
 ما سيفعله اللصوص معه

وما هي الا برهة حتى تجمعهم حوله جميع غفيرة كل
 منهم يقول

هذا هو اللص الذي أطلق الرصاص
 فهاجوا على فوزي ومدوا اليه الايا - ي وهم يقولون
 « خذوه على البوليس »

وهم كذلك تقدم أحد المساكين واخترق الجمع
 وقال

ما خير يا قوم
 - اللص . اللص يا جاديش . أطلق الرصاص منذ
 برهة

فتقدم المسكرى من فوزى وقبض على ذراعه وقال
هيا لي « النمن »

فصار فوزى مع المسكرى بدون مقاومة
وكانت الجموع تتبعه وتصرخ
لأص الأص الذى كان تحت (السياط)
وقال احدهم

يلزم ان تقتله قبل ان يصل الى « النمن »
فالتفت فوزى ليرى المتكلم فوجده المعلم عليه
فهز رأسه ولم يتكلم
وما زال - اثرا مع المسكرى والناس يتبعونه حتى
وصل « النمن »

فدخل به المسكرى على معاون بوابه - تلك
النقطة وقال

بينما كنت في نقطتي سمعت طلعا ناريا فاسرعت
نحو الجهة التي سمعت منها العلق فرأيت هذا الرجل
واقفا والناس حوله مجتمعة

فمات احدهم عن الخبر فقال

هذا هو اللص الذي يقف كل ليلة تحت السباط
 ويسلب الناس وقد اطلق الرصاص على احد المارة
 فسأله المماون قائلاً
 ومن الذي قال لك ذلك
 فالتفت الى كرى الى ما حوله يبحث بنظره عن
 المعلم عطيه

اما المعلم عطيه فانه تقدم من الضابط وحياء
 فوقف له الضابط لانه يعرفه بانه باسكاتب الضبط
 وقال

ما الخبر يا معلم عطيه
 - اعلم يا عزيزي اني في هذه الليلة تناولت كأساً من
 الشاي عند المجي كعادتي ثم انصرفت من عنده قاصداً
 زيارة صديق لي
 فسررت حتى وصلت الى السباط وما اجتزت
 نصفه حتى اعترضني هذا اللص والمسدس مشهور
 في يده وقال
 اعطني ما معك من النقود

ونلوني على حياتي ركضت فأطلق علي الرصاص
ومازال يذمني حتى خرجت من ذلك المكان فاجتمع
حواله البار ومنعوه عني حتى وصل العسكري وقبض عليه
فقال لمان موجهها كلامه الى فوزي

هل حقيقة انك كنت تريد سلب نقوده واصلقت
عليه الرصاص

أجاب فوزي - اذا كنت تريد ان تعرف الحقيقة
فأخرج العسكري وهذا الرجل « وأشار بيده على الملم
عطية » أو فارراني الى المحافظة فأقره ذلك
- لا بل يلزم أن نقرر هنا لها للص
- وذا كنت لا أجواب فمادا تفعل
- أعدك الحياه

قال الضابط ذلك فأصدا رهابه كما هي العادة
فابتسم فوزي وقال

بل يجب عليك ان ترساني الى المحافظة
فأستشاط الضابط غضبا والتفت الى العسكري لذي كان
وانفاد قال

اذهب وأتني «يا فلقة»
 قبي المسكرى الامر وذهب

الفصل التاسع

في تلك البرهة كان الطنطاوي ماراً امام نقطة
 البوليس التي كان فوزى داخلها
 فرأى جنبا حول الباب يتحدثون قائلين
 لقد امسكنا اللص الذي كان يسلب المارة
 فتقدم الطنطاوي متهم وقال
 اين هو ذاك
 اجابه احدهم — انه داخل المركز
 فدخل الطنطاوي وتقدم من الضابط
 فوقف له هذا باحترام اذ ان الطنطاوي من اكبر
 ضباط البوليس السري
 فجلس الطنطاوي بجانيه وقال
 ما الخبر يا احمد افندي
 — لقد قبض المسكرى على هذا اللص وارسلنا
 (١٠ — ٩)

اخلة قراره فرفض مزاء أبي
ولذا طلبت « الناقة » حتى يهرب الصرب والمذاب
وتفانعه

فالتفت الطنطاوى الى فوزى وهو لا يعرفه من
تغير هئته وقال

لماذا لا تجاب يا رجل

فأكد فوزى ان الطنطاوى لم يعرفه فقير لهجة
صوته وقال

لا اجاب الا في المحافظة

فقال الطنطاوى في نفسه مندهشا

هذا فوزى ويظهر انه لا يريد ان يعرفه احد هنا
فلا خذنه الى المحافظ في الامر سر ساعرفه فيما بعد
ولكنه اراد ان يظهر ان لا معرفة له به فقطب

طبعيه وقال بغضب

وما الفرق بين هنا والمحافظة

لي رأى في ذلك

فالتفت الطنطاوى الى الضابط وقال

يظهر يا عزيزي انه لا يريد الاقرار إلا بحضرة
 رئيس البوليس العام . فانا آخذة صحتي الآن الى المحافظة
 اذهب يا جاويز واثني بعربة حالا
 فلي الجاويز الامر وذهب ثم عاد بعد برهة

وقال

العربة بالباب ياسيدي
 فاشار الطنطاوي بيده الى فوزي وقال
 سر امامي واركب العربة وانا آخذك الى المحافظة
 فقال الضابط - الست تريد ان يصحبك شرطي
 - ولماذا يا احمد افندي
 - للمحافظة عليه لئلا يهرب
 - كلا لا تخش عليه من الهرب
 ثم ركب هو وفوزي العربة وامر السائق ان
 يعمل السوط في الخيل
 وسارت العربة في ذلك الليل الدامس وكانت
 وقتئذ الساعة العاشرة مساء
 وكانت تلك الليلة حالكة السواد والغيوم متلبدة

في كبد السماء تمنع نور القمر عن السطوع
 وكان الططاوي يتطعم الى الشارع يراقب وهو في
 العربلة المارة غير منتبه الى فوزى الذى نزع عنه الجبة
 والقفطان والعمامة فظهر بثياب عتال (شبال) لانه كان
 لا يلبسها تحت الجبة والقفطان

ثم أخرج من جيبه لبدعة وضماها على رأسه وهف
 مانزعه من الثياب حتى اذا وصلت العربلة الى أول شارع
 السكة الجديدة النفث فوزى الى الطنطاوى وقال
 مأموريتى لم تتم بعد يا عزيزى فاذهب بمفردك
 الى المحافظة اذا أردت ثم أرجوك أن تحمل ثيابي هذه
 الى منزلي

وقبل ان يترك فوزى للطنطاوي مجالا للكلام
 قفز من العربلة وهى سائرة واختفى عن نظاره
 فتعجب الطنطاوي من أفعال فوزى وقال في نفسه
 يجب ان أوصل ملابسه الى منزله بالموكبى واغير
 شكلي وافصد (تمن) الجماليه وابحث عن فوزى هناك
 لربما اجدهم معاونه على قصده

وكان الطنطاوى يكلم نفسه ويفكر في مساعدة فوزي لانه لم يعلم ما سبب قبض الشرطي عليه واحضاره الى امام ضابط قسم الجمالية ولانه يميل الى مساعدته بالنسبة لما بينهما من الصداقة والوداد وصات العربية الى منزل فوزي في الموسكى فنزل منها الطنطاوى والتفت الى السائق وقال
قف هنا قليلا لاني سابعث اليك بعقال فتحمله
الى (عن) الجمالية

- انا تحت الامر ياسيدي

ودخل الطنطاوى فوجد رجال سرور اغا في المنزل ومحى الدين يحادثهم فقال الطنطاوى - خذ يا محى الدين ملابس فوزي
- الم يحضر معك

- كلا ايها الصديق ... اذهب وائتني بملابس عتال

- اظنك تريد تغيير شكاك

- صدقت فاسرع وائتني بالثياب

فذهب محى الدين واتاه بالثياب المطلوبة فلبسها

الطنطاوي فصارزه كزي فوزى علما
فخرج من المنزل وركب العربة وقل السائق
الى (المن) الجمالية

سارت العربة كالرياح حتي وصلت الى المن
لأن كور فنزل منها الطنطاوي وانقصد السائق اجرتة
وصرفه

واخذ يبحث عن فوزى في تلك الجهة وما حوله
فلم يقف له على اثر فكر واجعا على اعقابه الى منزل
فوزى وسأل عنه الرجال
فاجابوه قائلين - لم يأت بعد

فنزع الطنطاوي عنه ملابسه وجلس في انتظار

فوزى



بعد نزول فوزى من العربة التي كان راكب فيها هو والطنطاوي
دجع مسرعا الى (المن) الذي كان قد دخله منذ برهة
ووقف على بابه ينظر الى الملم عطية باشكاتب الضبط
الذى كان واقفا يحدث الضابط

ومد برمة رأى للعلم عطيه خارجا تم للفقى هند
 الباب برجل نفسك هذا بيده وسارا حتى لثمتا
 عن التمن

فالتفت الرجل الى باشكاتب الضبط وقال
 ماذا قلت بصاحبك

لقد ادعيت أمام الضابط احمد افندي ان فوزي
 أطلق علي الرصاص

فأراد الضابط أن يأخذ أقواله فرفض وتوقف
 فالتزم الضابط أن يأتي بالقلعة كي يعذبه بالضرب حتى
 يقر ولكن الضطاوى أتى وخلصه ولا أعرف كيف أتى
 هذا الشيطان

فقهره الرجل ضاحكا وقال

لقد خلصنا هذه الليلة من بطش فوزي يا معلم عطيه
 اذ أنه لم يطلق علينا الرصاص

واعلم يا صديقي ان فوزي اذا أطلق الرصاص فإنه
 يصيب الرمي وهو ينظر في الظلام الخالك كما
 لو كان في النهار

— يا للعجب —

— نعم نعم . أنت لا تعرف فوزي فهو جبار
شديد البأس

— ولماذا لم يطلق الرصاص ياترى

— لابدان رئيسه سرور منه عن ذلك وتأكد

ان فوزي ان لم يؤخذ غدرا فلم يقدر أحد ان يمس بأذى

— هل تظن اذا كنتم في جمع عديد وفوزي بمفرده

ومصرح له باطلاق الرصاص يقوز عليكم

لا اقول انه يفوز علينا ولكنه يخلص ويتخلص

منا قوة واقتدارا بعد ان يبطش باكثرنا لانه مثل النمر

يمقر من رجل الى آخر قيل ان تصله الايدي

— عجباً —

— لا اقول الا الحقيقة

— كيف اذن خطتموه وسجتموه

فعلنا ذلك غدرا ولا أعلم كيف فاتته هذا الامر

ولماذا لا تغدرون بسرور اغا

فلمسمع اللص اسم سرور اغا عرته هزة الخوف وقال

لا تذكر سرور اغامرة اخرى يا معلم عطيه واقسم
 اننا لم نر على وجه البسيطة مثل هذا الرجل ..
 لا تذكر سرور مرة اخرى خزاه الله

- اراك شديد الخوف منه

- هو . هو ان لم يكن شيطان فيكون ساحرا ولا

يؤخذ غدرا

- ولكنكم كما اخبرتموني كنتم قد اخذتموه بعربة

كان سائقها احد رجالكم الى الخلاه

- نعم قد اخذنا سرور بعربة كما اخبرناك ولكنه

علم بالكيده حالا ان لم يكن بذكاه فبسحره

- وكيف علمت انه سحر بها

- لانه لما كان في العربة لم يصرخ ولا حاول الفرار

وكان امون شيء هو ان يفتح بابها ويقفز الى الخارج

ولكنه بقي فيها ساكنا مظهرا للسائق الذي هو

احد رجالنا انه لم يفهم شيء من تديرنا لهلاكه

- ولماذا لم تقتكوا به

- لقد تخلص منا قوة واقتدارا بعد ان اوقع الرعب

في قلوبنا وكنا كثير والحمد وكان هو بمنزلة لامين
له خير الله

ولولم يكن رئيسنا شديد البأس كثير الله كما والمهارة
لما قدر ان يقاوم سرور يوما واحدا
الم تر كيف اتنا القينا التهمة على رضا في مصر
حتى كادت تثبت عليه واتي كاظم باشا للتحقيق فزاه
الطين به

ولكن منذ اتى هذا الشيطان سرور الديار المصرية
واخذ يعمل بسحره فيها فسد علينا الامر وكدنا نقشل
فسرور وفوزي هما الاذان ياكسنا فلو قدرنا
على قتلها لما تأخرنا

- وما قولك في الطنطاوي

الطنطاوي ماهر ولكنه يحتاج ان يكون تلميذا
سرور كما كان فوزي فيتعلم الخفايا فيخرج داهيه لان
الطنطاوي ذو ذكاء نادر

واعلم يا معلم عطيه ان هذه الليلة مضت علينا بسلامة
ولكن خذ حذرک لان سرور وفوزي قد تأكدا انك

من زميرتنا

فاعدت تقابلنا بل اقتصر على غابرتنا بالكتابة
في البوسطة

وأما اذا بقي سرور مصرأ على عناده معنا فانتا نعمل
على هلاكه هو وفوزى وعبي الدين
ومن هو عبي الدين هذا أيضا
- هو الشيطان الثالث . نقتلهم كي نخلص من

بلام

- هذا هو الا صوب

- ولكن قبل أن نقاتله هو ورجاله سنريه عاقبة
مطاردتنا ونعلمه اننا أقوى منه

فقال المعلم عطيه في نفسه انه يخاف سرور ويقول
انه اقوي منه فيالاءجب ولكنه يعتمد في ذلك على كثرة
رجاله

و بعد برهة قال الرجل

كن على حذر يا معلم عطية حتى لا تفسد علينا الامر
لان لجدران منزلك آذان فاحرص على كلامك

- صدقت يا عزيزي

ثم اقشعر بدن المعلم عطيه خوفا وقال
نعم ان المراقبة علي شديدة ولو لم انت تعرف فوزي
هذه الليلة لكننا وقعنا في شر اعمالنا
ولكن اسمح لي ان اسالك - و لا واحدا

- وما هو

- بلغني ان رضا بك مسافر الى الاستانة فهل عدلت
عن الفتك به وتركت (المقاولة)

- كلا وان يهر من بين يدي ولو طار الى السماء
او امتطي الجو

- ولماذا تطاوله لاسيما وانه مسافر

- هذان امراري فلا اريد احدا يعلم بها ولكنني
اطمئنك ان بقية المقاولة سنقبضها وتدخل الصندوق
وسيكون ذلك عن قريب

- (الله يبشرك بالخير) يا سيدي

- كن اذن على حذر لاني ماعدت اقدر ان اقابلك
بعد هذه الليلة الا اذا سافر سرور ورجاله او قتلوا

- الى الملتقى اذن
- الى الملتقى بها الصديق
ثم افترقا

فصل العاشر

(دخول محبي الصباغ منزل سر ورأغا)

وكان فوزي قد سمع مادار بينهما من الحديث
فلما افترقا سار فوزي في أثر اللص وهو يقول في نفسه
هذا هو محبي الصباغ زعيم المصابة بنفسه ولكن
لماذا كان لا يظهر للمعلم عطية انه الزعيم بل كان يظهر في
كلامه انه احد رجال المصابة

لا بأس فقد عرفته وها انا في أثره حتي اقبض عليه
فلما وصل الشقي محبي الى امام جامع سيدنا الحسين
التفت الي وراءه خوفا لئلا يكون احد يتبعه
فراى فوزي فلم يعرفه ولكنه خشي ان يكون

رقيا

فدخل محبي مطعما في باب الخليلي واختفى داخله

فجلس فوزي مقابلا للباب في انتظاره
ومضت ساعة ولم يخرج بحبي فأندهش فوزي وقال
لربما انه عرني فدخل المطعم ولم يخرج فلا دخلته
وأقبض عليه

ثم استجس فوزي اسلحته ودخل المطعم وبينما هو
يفتش فيه رأى للمطعم بابا آخر يؤدي الى داخل خان
الخليلي

فصفق كفنا على كف وقال
لقد شعرتني الشقي وفر
ولما لم يجد لزوما لوجوده في تلك الجهة سار الى
منزل رئيسه سرور وسأل عنه الخدم
فاجابوه قائلين - انه في غرفته
فدخل عليه وأخبره بجميع ما حدث فابتسم
سرور وقال

لقد علمت بما حصل قبل ان تخبرني به
— ومن اخبرك به يا اغا
— اسمع يا فوزي كيف علمت بالخبر

كنت جالسا في هذه البقعة مع سالم افندي في
غرفته بالمحافظة تتحدث

ونحن كذلك دخل ضابط قسم الجمالية وأخذ
يشرح الى سالم افندي ما حدثتني به من أمر القبض
عليك

فهمت انك هو ذاك الانسان الذي قبض عليه
باسم لص فاوميت يدي الى سالم افندي أن يصرف
المقصية

فالتفت سالم افندي الى الضابط وافق له حكاية
كاذبة عنك اذ قل

هل تعلم يا حضرة الضابط من هو الذي قبضت
عليه

اجاب الضابط - كلا

قال سالم - هو أحد رجالي وقد ارسلته كي يعلم
اذا كان رجال الشرطة منتبهين الى ما يحصل في تلك
الجهة التي بلغني انها مأوى الى اللصوص
فأطلق رصاص مسدسه في الهواء تنبيهها لم قنصاف

في ذلك الحين أن مر المعلم عطيه فظن هذا انه يريد
الفتك به فنادي الشرطي وأمره بالقبض عليه
قال الضابط - ولماذا لم تصرح باسمه ايها الرئيس
اجاب سالم - كيف تصرح باسمه يا حضرة الضابط
وهو من رجال البوليس السري ومتخف
قال الضابط - يا للعجب كنت عازما على ان اعذبه
بالقلعة

قال سالم - هل رأيت كيف انك اخطأت وقد
كان الطنطاوي تبعه فلما رأى انك مصمما على تعذيبه اخذه
من عندك واتى به الي فصرفته
فاقتنع الضابط وانصرف الى حال سبيله
قال فوزي - اني اشكر سالم افندي على تلقينه
تلك القصة اللطيفة

قال سرور - ان ما فعلته يا فوزي هو الصواب
حتى انك اكدت لي اشتراك المعلم عطيه مع اللصوص
ولكنني اتبه عليك واحذرك ان لاعدت منذ
الآن تخاطر بنفسك لان اللصوص يقصدون الفتك

بنا فيجب ان نتحدر منهم

والآن ما عاد ارفية للمعطية من لزوم فيجب
ان تراقني منذ الآن لتري ماذا يحصل بيننا وبين النقي
يحيي الصبايح

وذهب الآن وارقد في منزلك حتي اصدر لك

امري

تخرج قورى فاصدا منزله في الواسكي

وبقي سرور بفرده فوضع رأسه بين يديه وقال

اريد ان اربح خصة اسير عليها

خطاتي هي ان اقبض علي يحيي ورجاله دون ان

امس أحدهم بقصر حتي اتمكن من أخذ قرارهم بسهولة

فيوضحون لي كيف التهموا باحمد افندي واتفقوا معه

حتي انكسك بمولم ضد الاخير واحيله على المحكمة

ولكنني اريد ان عرف ماذا يدبر يحيي الصبايح

حتي يظهر أنه اقوي مني

وكان قد شعر سرور بالنعاس فقام الى فراشه

واضطجع

أما فوزي فانه لما خرج من منزل سرور قصد
منزله فرجده الطنطاوي في انتظاره فوقف الاخير وقال
صاحبا

تعال واجلس بجاني واخبرني بما حدث حتى انه
قبض عليك بصفة لص
فلم يرد فوزي ان يخبره بالحقيقة بل قال مموها

عليه

كنت ماراً تحت (السيباط) وانت اعلم بانه مكان
مظلم فربي الملم عليه فظننته لصاً فاخرجت مسدسي
واطلقته عليه قاصداً ان اجرحه ثم اقبض عليه
ولكني لما خرجت به الى الخارج ودنوت واياه من
قنديل عرفته وتأكدت خطائي فاردت الفرار ولكن
منني عن ذلك اجتماع الناس حولي ثم حضر الشرطي
وقادني الى نقطة البوليس

هذه هي القصة يا طنطاوي وارجو ان تكتم
الخبر عن كل انسان واذا فرصنا وسألك احدهن الاص
التي قبض عليه فقل له انه فر والسلام

فضحك الطنطاوى وانطلقت عليه الحيلة وقال

لك علي ذلك يا فوزي

ثم استأذن وخرج

* *

استيقظ سرور اغا في اليوم الثاني صباحا وجمع

رجالہ وقال لهم

كونوا على حذر واستعداد لاكل طاريء لان

الصوص يتهددوننا بالقتل وعلى ثلاثة منكم ان يذهبوا

الى منزلي الخاص ويمكثون فيه اذ لربما احتاج اليهم

قال ذلك وصرفهم ثم غير هيئته وخرج يمشي في

المدينة يتجسس الاخبار في جهة سيدنا الحسين الى الظهر

فتناول الطعام في مطعم وقصد المحافظة وانتظر رئيس

البوايس سالم افندى حتى حضر واخذ يحادثه وعيناه

ترقب المعلم عطيه وكل حركة تبدو منه

وكان هذا الخيث اى المعلم عطية جالس في غرفة

سالم افندى بالقرب من منضدة يحرر وينجز اشغاله

غير ملتفتا الى سرور وحديثه

وكان سرور يظن انه يرى بعض الارتباك على وجه
المعلم عطيه ولكن وجد الامر بخلاف ذلك اذ كان
باشكاتب الضبط ثابت الجأش غير مكترث بسرور مطلقا
فقال سرور في نفسه

ان هذا الرجل داهية ذو مكر ودهاء وخبت فلا
اقدرا ان استفيد منه شيئا

ولما صارت الساعة السادسة مساء قام سرور
وخرج بصحبة سالم افندى الى احد المطاعم وتناولوا
العشاء سوية وسارا الى منزل سرور فنبه هذا على رجاله
بأوامر سرية لا أحد يعلم بها كي يكونوا على حذر من
الصوص لانه ظن انهم سيهاجمونه في تلك الليلة
فيدافعون عن انفسهم أو انهم يقبضون عليهم اذا قدروا
ثم اخذ بيد سالم وأخذ بجول واياه في المدينة مظهرا
عدم اهتمامه بتهديد اللصوص

ولما صارت الساعة الواحدة بعد منتصف الليل
مافترق عن سالم وقصد منزله فوجد رجاله جالسين بانتظاره
فتركهم ودخل غرفته دون ان يفوه بكلمة كما هي عادته

واضاء القنديل فوقه نظره على ورقة مكتوبة وموضوعة
على منضدته وهالك نصها

« الى الرئيس سرور اغبا »

« كم انذرتك بالخروج من القطر المصري لأن »

« مأموريتك قد انتهت اذ قد خلصت رضاً بك وكم »

« نصحتك بعدم معاكستنا واعتراضنا في اعمالنا »

« ولكن قصر اجلك هو الذى دعاك الى المكوث »

« في هذه الديار التي لالك فيها لاناقة ولا جل »

« ألم يكفك انك خسرتنا لا موال الطائفة بمحضورك »

« الى هذه البلاد واربكتنا حتى لم نعد تفكر الا في »

« ازالتك من سبيلنا اذ انك الحجر الوحيد العثر في »

« طريقنا ولا تقدر على ازالتك الا بتملك »

« انك تفكر في القبض علينا ولكم في خطأ »

« مبين لانك تكون كمن يمد يده الى الثريا وهو على »

« الثرى فقررنا أن نقتلك في ظرف اربعة وعشرين »

« ساعة ولا مرد لحكمنا فالسفر لك اولى وهذا آخر »

« بحبي الصباغ »

« نصحننا والسلام »

قرأ سرور ذلك التحرير وارتبك ليس لانه خاف
 المصوص بل لانهم كيف تمكنوا من ادخال هذا الانذار
 عرفته دون ان يستشعر بهم رجاله

فخرج من الغرفة وتقدم من رجاله الاربعة وكانوا
 الثلاثة الذين امرهم بحراسة المنزل واحمد تابعه وقال لهم
 من دخل غرفتي ووضع فيها هذا التحرير
 فأجابه احمد قائلا

لم يدخل احد قط يا أبا والا لما كنا كتمناه بك ذلك
 فاستشاط سرور غضبا وصرخ فيه قائلا
 اذن من وضع هذا التحرير

أجاب وحياء رأس سيدنا يحيى لم يدخل احد هذا المنزل
 غيرك لانك كنت هنا منذ ساعة

فقطن الى ان المص قلده في الهيئة والشكل
 والصوت ودخل منزله ولكنه قال الى احمد
 اذن فكنت هنا منذ ساعة يا احمد

نعم يا سيدي وقد سألتنا عن اتى وسأل عنك وقد
 أجبتك قائلا

لم يسأل عنك أحد قط

ثم دخلت غرفتك وجلست فيها ليلًا وخرجت
ونبت علينا بأن نكون على حذر في هذه الليلة وقد
خرجت وأوعدتنا أنك ستمود بعد ساعة
— امتأكد ذلك

— كيف لا ياسيدي الا تنذرك ما حدث منذ ساعة
فنظر الى رجاله بعين نقادة فوجدهم متعجبين
من كلامه

ونظرا ثقة سرور اغا برجاله لم يظن بهم الخيانة
بل صدقهم وسار الى غرفته وقد أكد غاية التأكد ان
ذلك الشقي الذي دخل هو يحيى الصباغ الشقي المشهور
ليس الا

جلس سرور على مقعد واخذ يحدث نفسه فائلا
ما اعظم جسارة هذا اللص وما شددهاته واكثر
مكره . لقد تجاسر ودخل منزلي ولعب علي ماعوبا ...
لقد فله صوتي يا للمجب

ثم استدعى سرور رجاله وقال وهو يتسم

هل تعرفون من الذي انا كم منذ ساعة وغشكم

بها الرجال

- ومن يكون غيرك انت يا اغا والله لقد ادهشتنا

بكلامك

- كلا كلا ايها الاغبياء

- اذن من هو

- هو ضالنا التي نحن نبحث عنها . هو يحيى

الصباغ ايها الرجال رئيس عصاية الاصوص او زعيمهم

لقد تجاسر هذا اللعين ودخل منزلي فابدى بذلك

مهارة لم تأت من رجال البوليس السرى

وكان سرور يتكلم ورجاله وقفة بوجل وخوف

خوفا شديدا لظنهم انه - يؤنبهم . لكن سرور لم يرد ان

يكدرهم لان اللص ذو مهارة فائقة تنهلي حيلته

على الابالسة وهم ليسوا من رجاله

فصرفهم وهو يقول في نفسه

ليس لهذا اللص غيرى انا ومساعدى فوزي

ثم حرر رسالة يرفية (تقرأنا) الى المصدرة

المعظمي هالك نصها

« رئيس الصدارة المعظمي في الاستانة تخامتلو افندم »
 « الخمس من تخامتكم استدعائي رسميا بلسان البرق »
 « الي الاستانة وذلك لامر له أهمية بمسألة رضا بك »
 « وانا في انتظار الامر افندم » « سرور »

واستدعى سرور احمد وقال له

اوصل هذه الى مكتب التلغراف واحضر فوزي حالا
 فـار احمد وبعد ساعة عاد يقبمه فوزي
 فلما خلا المكان بسرور ومساعدته التفت الاول الى

الثاني وقال

اعلم يا فوزي اني مسافر الى الاستانة

- ومتى يا اغا

- ربما غداً

﴿ اتفصل التاسع ﴾

« سفر سرور اغا »

فاندهش فوزي من سفر رئيسه بغتة دون أن

يقبض على السوس وقال

ولماذا هذا السفر

- لامر مهم فلا تسألني عنه

- وكم من الايام ستقضي في الاستانة

- ربما ثلاثين يوما

- وانا هل ابقى هنا

- نعم حتى رجوعي

ثم اخذ سرور اغا يدر به على ما يجب عمله مدة غيابه
حتى بزغ الفجر فذهبا وصليا صلاة الفجر في جامع السيدة
زينب وعادا الى منزل سرور فوجد هذا رد الرسالة
البرقية في انتظاره وهناك نصه

« مدير ضبط ولاية سوريا بمصر عزتوا فقدم »

« الامر ذي اهمية يلزم حضورك الى الاستانة »

« وترك المأمورية المنوط بها مؤتمنا ونحن لك في الانتظار »

« الصدر الاعظم »

« محمود نديم »

قرأ سرور الرد واستدعى خادمه احمد وقال

اذهب وجهز لي حقيبة ملائبي ثم بعد ذلك يلزم
 أن تجمع رجالي فييقون في انتظاري حتى أعود
 وحمل سرور حقيبته وسار هو وفوزي يبدلتيهما
 الرسمية الى سراي عابدين وطلبا من رئيس التشريفات
 المثل بين يدي سمو الخديوي

فدخل رئيس التشريفات على سمو الخديوي
 وطلب من سموه الاذن الى سرور اغا ومساعدته بالمثل
 وكان سموه قد بلغه من شريف باشا افعال سرور
 بتبرئته رضائهم بتخليصه فوزي وجك حليم الاصلي
 ووالده فالتفت الى رئيس التشريفات وقال

ادخلهما حالا

وما كاد سرور ومساعدته يظهران من الباب حتى
 بش سموه في وجهيهما وقال وهو يضحك
 هذه ثالث مرة رأيتك فيها
 فاحنى سرور رأسه وقال

نعم يا مولاي هذه ثالث مرة تشرفت بالمثل
 هدي سموكم

وما مرادك بهذه الزيارة

— لقد استبدعتني يامولاي الصدارة العظمى

. بالاستانة لامر ذي بال

— هل أتاك تخویر بذلك

— كلا بل رسالة برقية

— ابن هي

— ها هي

— اذن فأتيت لتسناذني بالذهاب

— نعم يامولاي

فتكدر سمو الخديوى وقال

كنت أود ان تبقى حتي تتبض على أولئك اللصوص

الاشرار الذي عبثوا بالامن وسلبوا الناس لانك

الرجل الوحيد القادر علي ذلك

— سأرجع يامولاي وأتخذ ارادتك بطيبة خاطر

— قل الحقيقة اذا كنت غير عازم على الرجوع

فاني اطاب من الصدارة العظمى تأجيل سفرك

— اعلم يامولاي اني لا اتكلم الا الصدق واكره

الكذب وقد اخبرت سموكم اني سأعود وأقبض على
الصوص ...

فقطعه سمو الخدي قنلا

لقد صدقتك يا اغا

لقد عزمت باسمو الامير ان لا اترك اللصوص
يمرحون في غيابي كما بشاؤون بل قد عينت بدلا مني
لمطاردتهم مساعدي الاول فوزي ثم مساعدي الثاني
عبي الدين ورجالي باجمعها تكون تحت ادارتهم
فأشار سموه بيده على فوزي وقال
هل هذا هو فوزي مساعدك

- نعم يامولاي

- ايكما مشابهان لبعضكما في الجسم ولكنك يا اغا

فيما يظهر تفوق مساعذك مهارة

ثم التفت سموه الى فوزي وقال

وانت يا خليفة سرور في اعماله كن يقظا حتى

لا تفوتك فائنة حال غياب رئيسك سرور اغا

- سأبذل الجهد يامولاي في مطاردة اللصوص

والقبض عليهم

- وأنا سأعاونك يا فوزي بأصدار امرى الى عموم

مراكز البوليس كي تكون تحت طلبك

ثم صرفهما فخرجا حائنين الرؤوس



في الساعة الثانية بعد الظهر كان رصيف قطار
الاسكندرية في محطة مصر غامما بالمودعين لسرور اغا
من كبار الوزراء كشریف باشا وغيره وكبار رجال
البوليس كسالم افندى رئيس البوليس العام والمحافظ
والطنطاوى وغيرهم وكبار العلماء كقاضى القضاة ثم فضيلة
مفتى الديار المصرية

وكان سرور يبدله الرسمية واقفا بين المجتمعين
المودعين له يماثق هذا ويقبل ذاك حتى صفر القطار
استعدادا للمسير فامتطاه سرور و اشار بيده الى تلك
الجموع المتجمهرة يودعهم

ومالبت ان اهتز القطار وسار وسرور اغا يودع
الجموع بنظره حتى غابوا عنه

وقد امتطي ذلك القطار رجل منكم الجسم عريض
الاكتاف كان يراغب سرور اغا من بين هاتيك الجموع
بنهاية الحذر

وجلس في عربة اخرى فيه فلما وصل القطار الى
الاسكندرية نزل فيها سرور وسار الرجل الضخم في
أثره حتى وصل الاول منزل امين بك فدخله وبات فيه
الى اليوم الثاني



ترك ذلك الرجل سرور اذ رآه دخل منزل امين بك
وسار قاصدا حارة اليهود وجلس على دكا رجل حلواني
وقال

صباح الخير يا الياهو بكم تبعم رطل الحلاوة
فما كاذ الياهو الحلواني اليهودي بسمع كلام ذلك
الرجل وصوته حتى تقدم نحوه وقال بصوت واط
هذه انت يا عزيزي يحيى فما الذي أتى بك الى
الاسكندرية

- أتيت لشغل مهم واريد ان ارسلك وراء انسان

تراقبه حتى يركب الباخرة المسافرة الى الاستانة غدا

- ومن هو هذا الانسان

- هو سرور اغا عدونا اللدود

- اخبرني عما حدث بينك وبين هذا العدو الشديد

لاوقت لهذا الحديث الآن خوفا لئلا يكون سرور

قد اوهمنا انه مسافر ودبر لنا من يراقبنا



في اليوم الثاني اقلعت الباخرة بسرور اغا وكان قاريا

بقيمها وهي خارجة من الميناء عن بعد فيه الياهو اليهودي

وما زال القارب في اثرها حتى نزل رئيس الميناء

منها وعاد بقاربه الى الميناء

فعاد حينئذ قارب الياهو الى الميناء فوجد ذلك

الرجل الذي اتبع سرور من الاسكندرية وهو للص

يحيي بذاته في انتظاره

فسار وياه الى قهوة محمد علي وجلسا عليها فالتفت

يحيي الى الياهو وقال

- هل سافر سرور

- نعم وقد رأيته بعيني يودع الاسكندرية وهو في
 الباخرة ولم اعود يقارني حتى عاد رئيس الميناء يقاربه
 فتفنس اللص بحبي الصمداء كأن حملا ثقيلًا نزل
 عن عاتقه وقال

الى حيث اقلت رجلاها

فقال الياهو - هل اتبعته من مصر

- نعم لاني كنت اظن انه يسفره اراد ان يمويه علينا
 ويلعب علينا دورا مهما

- كلا فقد سافر حقيقة فكنا مرتاح البال

- لا اوصله الله بالسلامة فقد كان حجراً عثر

في سبيلنا ووجوده هنا خطر علينا

- هل سافر رجاله معه

- كلا بل موجودون في مصر

- الا يهكم سفرهم هم أيضا

- اعلم يا عزيزي الياهو ان رجال سرور بدوته

هم كالخراف بدون راع ولا اشبههم انا الا (بذنايف

للغيط) فقد سافر من كنا نخشاه فلا خوف علينا من البقرة

- ولكن فوزي معهم ويقال أنه ساهرا جدا
 - لا انكر مهارته ولكنه ليس من امثالي
 - مادمت كنت خائفا من مرور فلماذا لم تبطش به
 - قتله ليس بالامر الهين فهو شيطان في صورة
 انسان ولو كان يقدر احد على قتله لكان قتله اهالي
 سوريا منذ زمن مديد وتخلصوا من شره
 - فلاحدت تذكره امامي لاني ارتعد من ذكر اسمه
 - وما سر ادك ان تفعل برضا بك وقد فر الى لاساتنة
 - متى سافر مرور من الالاساتنة الى دمشق اقصد
 لالاساتنة واقتل رضا في فراشه واقبض باقي الاتفاق
 من احمد افندي ثم اعود ثانيا الى القطر المصري
 والآن يجب علينا أن تدبر للعمل الاخير الذي
 اوقفنا عن اتمامه الشيطان مرور بعد أن خسرنا مبلغا
 كبيرا من النقود
 - هل تني بذلك محل الجواهرات
 - نعم ويلزمك أن تكون مستعدا لتسفير الجواهرات
 حين وصولها اليك بالطريقة التي تستعملها بحيث انك

لا تبق شيئا عندك حتى لا تقع الشبهة عليك فآتي رجال الضابطه ويضبطون للمسروقات عندك وهناك تكون الطامة الكبرى

- لا تفكر في هذا الامر فانا على غاية الاستعداد لكل امر

- لربما يكون المصاغ والمجوهرات عندك بعد ثلاثة أيام لانه حين وصولي غدا الى القاهرة سأشرع في العمل واتمامه

- وأنا أيضا ايها الصديق مستعد لكل امر من هذا القليل فيها ودبر ماشئت وارسل الي ماتصل اليه يدك دعنا نشرب كأسين من الجملة فقد سافر من كنهنا خفاه

ثم استدعيا خدام القهوة وطلبامنه (البيرة) فأتاهما بكأسين وتلاهما بكأسين آخرين حتى شربا عشرين كأسا ثم افترقا

العمل العاشر

(الشحاذ)

مضى بومان على سفر سرور اغالم يحدث فيه شيئا
يستحق الذكر أما اليوم الثالث صباحا حضر بلاغ الى رئاسة
ضبط مصر فيد ان أكبر محل للمجوهرات في الموسي
سرق

فقام حالا رئيس البوليس العام ورجاله الى الموسي
اضبط الواقعة والتحري فلما وصلوا الى المحل وجد سالم
اقتدى صاحبه واقفا يخطب كفا على كد ويقول وهو
كالمصعوق

لقد سرقت لقد سرقت

فتقدم سالم منه وقال

هدي روعك واشرح ما رأيته

- ماذا تريد ان اقول وقد سرقت علي

كن ساكنا ياسيدي لان الامر يحتاج الى سكون

وتروفاش ح لي ماذا رأيت لما اتيت الى المحل اليوم

- لما اتيت علي اليوم وجدته خاليا من المجوهرات

والصاع وأرض المحل متقوبة فارسلت وبتتلك الخبر
ثم بعثت خبيرا الى قنصل دولة فرنسا كي يأتي
ويحضر التحقيق

وهما في الحديث اتى المحافظ ومأمور "ضبط
والقنصل قدخلوا المحل فوجدوه خاليا لا يوجد فيه الا
العلب الباردة

ثم رأوا الحفرة التى فيها اللصوص في الارض
وفي تلك البرهة وصل فوزى اذ قد بلغه الخبر
فالتفت الى سالم وقال

ما الخبر يا صديقي

- لقد سرق المحل

- هل تسمح لي بالنزول الى تلك الحفرة لاري

كيف حفرت والى اى مكان تؤدي

- لا بأس افعل كما تشاء

فتنقر فوزى الى داخل الحفرة وتبعه الطنطاوي

وسالم وساروا فيها تحت الارض مدة سبع دقائق حتى

وصلوا الى آخرها وكان ينتهي الى منزل كبير ففتشوه

فوجدوه خاليا لا يوجد فيه الا براميل ملائي بالآتربة
فتفتحوا باب ذلك المنزل كي يلمعوا في أي جهة هم
كانوا فوجدوا انفسهم في درب الجامع الاحمر بالقرب
من نزل فرنسا

فارسل واحضرا المحافظ والتقنصل واجرى التحقيق
اللازم فانضح لرجال البوليس ان احد الايطاليان كان
ساكنا في هذا المنزل منذ خمسة شهور يتعاطي تجارته القبانة
ثم يشتري كلما عرض عليه من «القرد (١)» ويشحنه الى
الخارج

وكان لديه خدم كثيرون من جنسه وقد كانوا
موجودين في منزله لغاية هذا المساء

وبعد البحث والتحري وجد ان ذلك التاجر
الايطالياني غير معروف من قنصله وان جميع البراميل
كانت يوثق بها الى ذلك المنزل فارغة فتملا آتربة كانت
تستخرج من الحفر

فقام البوليس وانتشر في عموم الجهات يطارد الاشقياء
(١) القرد هو الذي يجمعه العبيد من الاشجار وييمونه بالصباغة

أما فوزى فانه قصد منزله وهو يقول
لا يعمل عملا مثل هذا الا يمي الصباغ الشقي ~~الشمس~~
ولكن اطاعة لاوامر رئيسي لا تدخل بشي

في ذلك اليوم ذاته الذي سرق فيه محل الجواهرات
ظهر امام باب المحافظة رجل فقير الحال كفيف البصر
يضع على عينيه قطعة من القماش لان بصره لا يحتمل
حرارة الشمس في النهار

وكانت الرجل اليمنى للرجل النقيمة ملوعة ويستند
على عصا غليظة بدلا منها

وكان يترض المارة ويستعطي منهم بكلام مجلب
الشفقة والرأفة فيعطيه هذا قرشا وذاك نصف قرش
ثم في المساء ينام ذلك الشحاذ على الرصيف بقرب
المحافظة

ورأى الشحاذ ان ايراده من الشحاذ في ذلك
الجمعة وافرا فلبث فيها يستعطي حتى مضى عليه ~~التي~~
عشر يوما

ففي ذلك اليوم رأى الشحاذ المقطوع الرجل قرب
الظهر خواجا يظهر من ثيابه انه من ذوي الثروة وكان
واقفا على الرصيف الثاني للشارع مقابلا للمحافطة

فقدم الشحاذ منتقلا الى الرصيف الثاني متوكئا
على عصاه الى ذلك الخواجا ومد يده وقال

(احسان الله ياسيدي انا فقير وعاجز عن القيام
بعمالي فاعطني شيئا اسد به الرمح زادك الله من نعمه)
وكان الحر شديدا في ذلك الحين فرفع الخواجا
لظلمة سوداء كان يستريحها عينيهِ اليراقطين ومسح العرق
المتساقط من جبهته بمنديل

وكانت عينا الشحاذ تراقبه بدقة وانتباه تام
واخرج الخواجا قرشا من جيبه وناول له الشحاذ
فد هذا يده واخذه وقال

(الله يعطيك يا فاعل الخير)

وبعد برهة وقفت عربة فاخرة بالقرب من الخواجا
وفتح بابها ودخل هذا فيها وسارت به حتي غابت عن
نظر الشحاذ

ولو كان انسان بالقرب من الشحاذا لسمعته يخاطب

نفسه قائلا

هو بعينه . ثم هو بعينه وقد عرفته لما رفع النظارة
من على عينيه والظاهر انه كان واقفا هنا كي يقابل المعلم
عطيه . فلا بأس من ذهابه وخلاصه هذا اليوم فلا تنظره هنا
ومضت ثمانية ايام وذلك الشحاذا المتطوع الساق
يجول ويسير ذهابا وايابا يستعطي ويبحث بنظره عن ذلك
الطواجا فلم يقف له على اثر

فاخذ يلوم نفسه قائلا

انا الملولم لاني توكلته يفر من بين يدي

ثم خطر له خاطر آخر فقال

كلا لا اقبض عليه اذا رأيته مرة اخرى واكنفي

اتبه لا عرف منزله

وهو كذلك وعينه تراقب المارة في تلك الجهة

ورأى المعلم عطيه قد خرج من المحاطة وسلم على عبداسود

جبار يضع نظارة سوداء على عينيه

فاسرع الشحاذا وهو يتوكأ على عصاه نحو باشكاتب

الضبط ومد يده اليه وقال

(احسان لله ياسيدي كفيف البصر ومقطوع الساق)

وعاجز عن تحصيل معاشي)

فلم يلتفت اليه المعلم عطية بل كان ينظر الى العبد

الاسود

اما هذا فانه رفع النظارة عن عينيه واخذ يتطلع

بعينه المتقدمين ذكاء الى ورقة صغيرة مكتوب عليها بضعة

اسطر باحرف رفيعة تكاد لا تظهر

فما كادت عيننا الشحاذا ترى تلك العينين حتي قال

في نفسه

هو هو بعينه وقد غير شكله وصنع نفسه

ثم تقدم الشحاذا من العبد الذي كان قد حيا المعلم

عطية وأراد المسير وقال له

(احسان لله يافاعل الخير)

فاخرج العبد قرشا من جيبه وناوله الى الشحاذا

فاخذه هذا وقال

(بيطيك الله من احسانه)

وسار العبد والشحاذا في أثره عن بعد حتى وصل
قهوة الارمن وجلس فيها هليلا

ثم وقف وقصد الموسكي وسار منه الى السكة
الجديدة ومنها الى الصاغة وخرج منها وسار الى جهة
الجمالية ودخل قهوة هناك يقصدها رعا القوم وجلس
مع بعض الموجودين يلعب (الطاولة)

فتركه الشحاذا وعاد الى مكانه في المحافظة وهو يقول
غير شكاك كما تشاء ايها الشقي وتزيا كما تريد فقد
عرفتك وما عادت هيئتك لتبرح من بالي

ولكن في اليوم التالي وجد الشحاذا يستعطي في شارع
الجمالية بدلا من ناحية المحافظة ويجول في تلك الجهة
ثم اقترب عند الضحي من القهوة التي دخل اليها
العبد امس ودق النظر في الموجودين فرأى بينهم
شابا من طلاب العلم فوق عينيه نظارة سوداء فقال
في نفسه

هو بعينه فقد عرفته من نظارته فياله من ابليس
ثم ابتعد الشحاذا عن القهوة واخذ يطلب الاحسان

وعينه ترقب باب القهوة مستظراً خروج صاحب
النظارة السوداء

وقبل الغروب خرج طالب العلم صاحب النظارة
ودخل سوق النحاسين والشعاذ في ثوبه عن بعد
ثم اتجه الى باب الشمريه حتى وصل قرب الخليج
فدخل قهوة هناك وجلس فيها برهة ثم خرج مع رجل
آخر وركب الاثنتان عربة عادت بهما الى جهة سوق
النحاسين

فاتبع الشعاذ العربيه وهو يقول
لقد ذهبت الصيد من يدي
وبعد برهة غابت العربيه عن نظره ولكنه كان قد
لاحظ شكها

وسار الشعاذ حتى اقترب من الصاغة فرآى عربة
مارة بجانبه فتأكدها فوجدها ذات العربيه التي ركبها
طالب العلم والرجل الآخر
فنظر الى نمرتها وحفظها في ذاكرته وتطلع الى
داخلها فوجدها فارغة

فنادى الى من وقال

ارجوك ان توصلي بعربتك الى الله الخضره

- اذهب يا شيخ في حال سيديك فانا اركب احدا

في عربتي بدون اخره

- انا فقير الحال الا تعمل اجرا يبقى لك عند الله

- اذهب يا شيخ واشعذ لك كام قرش (ولا تعلقش

قلبي)

- حسن كم تريد ان تأخذ مني من هنا الى

العتبة الخضراء

- يا يظهر انك اغنيت من كار الشحاذه

- لا تقول ذلك ياسيدي فانا لا استحصل على قوتي

الا بشق النفس

- وكم تدفع

- قرشين

- روح يا شيخ لي حال سيديك ولا تعطيني عن شغلي

- (طيب كان قرش)

- (ييتوا ثلاثة قروش) كلا لا اكنفي بذلك

- خذ لك قرشاً آخر فيبقى الجميع أربعة قروش
 - اركب يا شيخ بجانبى وعوضى على الله في هذا
 المشوار الذي لا يكفى ثمن شعير للغيل

وركب الفقير بجانب السائق وسارت العربيه
 وبينما هي سائرة التفت الشحاذ الى السائق وقال
 انى ارى الخيل تمبة جدا فمن أى جهة اتيت بها
 اجاب السائق - لقد اركبت اناساً من العتبة الخضراء
 الى جهة باب الشمريه ونزلوا من العربيه وركب خلافهما
 رجلان فاوصلتهما الى قرب سبيل الحبيديه في العباسية
 ثم قلت راجعا حتى تقابلت معك
 فسكت الشحاذ برهة وعاد فقال

هل اوصلت الرجلين الى منزليهما
 - كلا بل نزلا بالقرب من السيل والحق يقال
 انهما كرمان فقد انقداني ريبالا

فسكت الفقير وما زالت العربيه سائرة حتى وصلت
 العتبة الخضراء فنزل منها هذا وانزوى بجانب الحائط في
 مكان مظلم واخرج من جيبه دفتر اصغير او قيد فيه غمرة العربيه

﴿ الفصل الحادي عشر ﴾

(منزل المصوم)

بعد ظهر اليوم الثاني ظهر الشحاذ بجانب سبيل
الحسينيه واخذ يستعطي من المارين
وبقي على تلك الحالة حتى اقبل المساء واظلمت
الدنيا

ولما صارت الساعة التاسعة مساء رأى عربة قد
وقفت بجانب السبيل ونزل منها ثلاثة رجال يظهر من
ثيابهم أنهم من ذوى الثروة
فاكد الشحاذ فيهم النظر ولمعت عيناه سروراً ولم
يتقدم منهم في هذه المرة بل ازوي مخبئاً بجانب السبيل
فانقد الشبان الثلاث السائق اجرته وساروا مارين
بالشحاذ دون ان يلتفتوا اليه حتى تركوا اعمارات القاهرة
الى جهة جبل المنطم والشحاذ في اثرهم حتى وصلوا الى سور
حديقة غناء ارتفاعه متران الاربع عن الارض
فتسوره بحقة فتقدم الشحاذ يقفز كالغزال من
السور ووضع يده اليمنى عليه وقفز فصار فوقه فنظر الى

الرجال الثلاثة في آرم قد دخلوا بين الاشجار
 فتقز الى دخل الحديقة واتبع الرجال بخفة بين
 الاشجار حتي اجتازها فرآهم قد وقفوا امام منزل في
 آخرها جميل البناء تحتاط به الحديقة من الثلاث جهات
 فتأكد السحاذ ان الجهة الرابعة تؤدي الى الشارع
 ولما باب آخر الى تلك الجهة واخرج احد الرجال الثلاثة
 من جيبه مفتاحا وفتح به الباب الذي من جهة الحديقة
 ووجلوا الى الداخل ثم اقفلوه

فتقدم السحاذ وجس الباب ثم رفع عن عينيه قطعة
 التماس التي كانت تغطيها فظهرت عيناه الخفيتين
 فدفع الباب فرآه مقفل من الداخل فعاد وتسور
 السور وسار في الظلام ذلك الليل يحذر حتى اتى الى
 الجهة الاخرى للمنزل المؤدى للشارع

ثم تقدم من الباب فوجده ضخما بمصراعين والمنزل
 مزخرف من الخارج بالنقوشات والدور الارضى منه
 تتلأ فيه الانوار

فبرز رأسه دون أن يفوه بكلمة وابتعد عن المنزل

خوفا لئلا يكون احد مراقبا له
ولما وصل الى رأس الشارع رأي عربي آتية بسرعة
للبرق نحوه فاخفى وراء شجرة وعيناه تراب العرب
ووقت العربي قريبا منه ونزل منها انسان ومصر
بجانبه دون ان يلاحظه

فحمد الشحاذ العناية التي جعلت غشاوة على عيني
ذلك الرجل حتي أنه لم يره
ثم سار الشحاذ قاصدا جامع سيدنا الحسين ماوآ
بالشوارع التي لا يأمرها المارة حتي وصل الى قرب الجامع
فاوقف عربي وطلب من سائقها ان يوصله الى العتبة
الخضراء

فقال السائق وهو ينظر للشحاذ باحتقار
هل معك الاجرة
- كيف لا يا سيدي فكم تريد
- نصف ريال لانه كما لا يخفى عليك الوقت ليلا
والخيل تعبانه
- لا بأس قد أجبتك الى ما تقول فسر بي الى العتبة

الخضرة فأندهش السائق من قبول الشحاذ دفع الأجره
وظن انه يضحك عليه فقال له

- أنقذني الأجره سلفا فاسير بك حينما تشاء

- لا بأس هالك الأجره

ثم أخرج الشحاذ من جيبه قطعا صغيرة كثيرة
من النقود كان قد جمعها من الشحاذة وقال

عد النقود فتجدها أكثر من نصف ريال

فعدّها السائق وقال الى الشحاذ

اركب يا صاحبي بارك الله نيك

فركب الشحاذ وسارت العربّة به تسابق الرياح

حتى وصلت الى العتبة الخضرة

فنزل منها الشحاذ وسار يتوكأ على عصاه حتى وصل

سوق الخضار فتقدم من باب منزل سرور أغا الخفي

وتطلع ذات اليمين والشمال ولما لم يجد أحدا يراقبه

أخرج من جيبه مفتاحا وفتح به الباب وولج الى الداخل

بعد ان أقفله باحتراس

ثم دخل غرفة مرور الخصوصية التي كان يغير

فيها شككه لما كان في القاهرة وجلس بالقرب من المنضدة وأخرج من أحد أدراجها ورقة بيضاء وخط عليها بضمة أسطر ووضعها فوق المنضدة وقام وخرج من الغرفة وأقلل بابها كما كان وخرج من المنزل بعد أن أقفل بابه وسار الى القبة الخضراء وجلس بجانب قهوة الارمن وكانت الساعة وتثذ الواحدة بعد منتصف الليل فالتف الشحاذ بشيابه الباليه واستغرق في النوم



كان فوزي عادة بعد سفر رئيسه سرور قبل أن يرقد في منزله بالموسكي يقفز الى سطح منزل سرور السري ويدخل غرفته الخصوصية ويجلس فيه برهة وكان نادراً أن اجتمع برئيس البوليس سالم افندى والطنطاوى لان هذين كانا منهمكين بالبحث عن اللصوص الذين سرقوا محل المجوهرات في الموسكي حتى انهما أهملتا مسألة رضا ونسيانها حتى كانت تلك الليلة التي نحن بصددھا التي دخل فيها الشحاذ منزل سرور السري

كان فوزي في تلك الليلة بعد الغروب ماراً في شارع
كلوت بك فرأى الطنطاوي قد مر به
ولأنهما كانا بالبحث عن اللصوص لم يرفوزي فناداه

هذا وقال

ما هذا أيها الصديق أراك قد أهملتنا بالمرّة

فالتفت الطنطاوي الى ماحوله وقال

هذا انت يا فوزي فاقسم لك اني لم أرك

— أراك كثير الانهماك في البحث عن اللصوص

— كيف لا وسوا الخديوي قد شدّد علينا للقبض عليهم

— وماذا تم في مسألة المجوهرات

لانزال جارين البحث فيها عن اللصوص وكأن

هؤلاء ملح وذاب فلم نقف لهم على الاثر

وقد ارتبك رئيسي سالم افندي من هذه المسألة

ولا يعلم ماذا يفعل وسوا الخديوي يشدد عليه في القبض

عليهم

واقسم لك يا فوزي انه لم يزر جفناي النوم منذ

يومين حتى تراني كالسكران بلا خمر وكذلك رئيسنا

وعموم رجال البوليس المعتمد عليهم في البحث
 - اعانكم الله على مطاردتهم والقبض على اصوص بلادكم
 لاني لم ار ولا سمعت بمثلم فهم كالشياطين لا يقدر احد
 على اللحاق بهم

وبعد سكوت دام برهة وهما سائران الى جهة باب
 الحديد قال الطنطاوي

انم ياتك يا فوزي خبر عن سرور اغا رئيسك
 - بلى فقد وصل الاستانه

- هل هو كاتبك

- نعم وقد استلمت تحريره اول امس وهو بقرئكم
 فيه السلام

- ألم يخبرك فيه متى يعود الى القطر المصري

- كلا لم يعطنا ميما دأ رسميا لرجوعه ولكن يظهر

من خوفي تحريره انه لا يأتي الا بعد شهرين على الاقل

- ولماذا يمكث هناك طول هذه المدة

-- لان الصدارة العظمى هناك افاطت به مسألة

ذات اهمية ولكنها سرية

ثم سكت برهة وعاد فوزي فقال

الى اين انت ذاهب يا طنطاوى

- الى السكة الحديد

- ولماذا

- لا تجسس اخبار اعمال مخزن البضائع

- هل تظن ان لهم يد بالسرقه

- هكذا يظن الرئيس سالم افندى

- وعلى اى شىء بنى هذا الفكر

- لقد وضع الرئيس شبهته في براميل الاتربة التي

كان اللصوص يسفرونها باسم (قرد) فآرايك في ذلك

- لا أقدر أبدي رأيي لانى لم اشتغل في المسأله

ولا درستها ثم لا أريد ان أظلم أحدا

وانى اطلب لك النجاح في القبض على اللصوص

كي تأخذ الشهره

- وانتم ماذا فعلتم بقضيتكم

- اتعني بذلك قضية رضا بك

- نعم هذا ما اعني

- منذ هرب اللص ونحن نخبط خبط عشواء
ولكن لازال لنا أمل بالقبض عليه وعلى شركائه
فتى أتى رئيسنا سرور اغافاه سيبدل الجهد في
مطاردتهم والقبض عليهم

وكان الطنطاوى وفوزى قد وصلا الى الفناء الكائن
امام المحطة فالتفت الثاني الى الاول وقال
أين اجدك ايها الصديق اذا لزم الامر اليك
- سأكون هذين اليومين في المحطة لمراقبة عمال
المخازن فتى اردتني فارسل لي احد رجالك
ثم افترقا فصار الطنطاوى الى المحطة أما فوزى
فقصده قهوة الارمن وجلس فيها الى ما بعد الساعة الواحدة
بعد منتصف الليل

فقام وقصد منزله فر بجانب باب القهوة بالشحاذ
النائم فتأمله

وسار الى منزله في الموسمكي وقفز الى المنزل
السري ودخل الغرفة الخصوية لسرور فوجد الورقة
التي وضعها الشحاذ على المنضدة

فتناول فوزي الورقة وقرأها دون ان يظهر عليه
ثأرا وانذاعارا واندهاش ثم أشعل عودا من الكبريت
واحرقها حتي صارت رمادا فذراها في ارض الغرفة
ونادى محيي الدين وأمره بان يذهب ويبحث عن
الطنطاوي في المحطة ويأتى به اليه

فذهب محيي الدين وبحث عن الطنطاوي في
المحطة ويأتى به اليه

فذهب محيي الدين وبحث عن الطنطاوي في
المخازن حتي وجده فقال له

هيا وكلم فوزي

- ابن هو يا محيي الدين

- هو في منزل سرور الخفي

- هيا بنا اذن ... هل حدث شيء جديد

- لا اعلم

ولما وصلا قفز الطنطاوي الى المنزل الآخر



﴿ الفصل الثاني عشر ﴾

(القبض على المصوص وزعيمهم يحيى الصباغ)
 جلس فوزى بمفرده في تلك الغرفة في انتظار الطنطاوى
 وما هي الا نصف ساعة حتى اتاه وجلس بجانبه
 قالت فوزى الى الطنطاوى وقال
 - هل تعلم ايها الصديق لماذا ارسلت في طلبك
 - كلا

- هل تثق بامانة رجالك
 - لماذا هذا السؤال
 - اريد ان اعرف
 - ما عدت لائق باحد منذ اخبرني سرور اغا بانه
 يوجد خائنون بين رجالنا حتي ولا برئيسي سالم ولا
 عاد لرئيسي ايضا ثقة بي
 - نعم يلزم ان لاتضع ثقتك باحد
 - لم تقل لى لماذا استدعيتني
 - اريد منك عشرة رجال اشداء
 - لماذا

- لسبب ستعرفه وسأضيف اليهم عشرة من

رجال

- وبمد ذلك

- تسير برجالك خفية وسراً دون ان يعلم بكم احد
الى جهة جبل المقطم وراء سبيل الحسينيه في العباسيه
فتجد منزلاً جميلاً تحتاط بثلاث من جهاته الاربع

حديقة والجهة الرابعة تؤدي الى الشارع

وهذا المنزل هو لصديق باشا وبالقرب منه ادغال
وصخور فاخترتوا وراءها دون ان يعلم بكم احد ويسمع
لكم صوت . هل فهمت ما اقول يا طنطاوي

- نعم وبمد ذلك يا فوزي

- سأكون انا ورجالي مختبئون ايضا بين الادغال

والصخور

ثم ارجو ان تأخذ رجالك بغتة ولا تنبههم الى
اين انت ذاهب بهم حتي اذا كان بينهم خائن لا يعرف
اين قاصدون فيفشي السر قبل العمل به فيفسد علينا
الامر وتفشل

واذا رأيتموني محتبنا احذروا من ان تكلموني حتى
ولا بالاشارة واذا مر بكم احد لا تقوهوا بكلمة حتى لا
يلحظ وجودكم قطعيا

- هل نبقى بين الادغال والصخور الى ماشاء الله
أيها الصديق

- كلا فانكم عند ماتروني اخرج من مخبائي تقوموا
وتتبعوني جميعكم دون ان تنبسوا اينت شقة فاعلمكم بما يجب
أن تجروه

- وما الداعي لذهابنا واختباءنا وراء الصخور وبين
الادغال هل حدث شيء جديد جعلك في ريبة من
احد ما

- اقسم لك يا طنطاوي اني لست عالما لماذا أنا ذاهب
هناك مع رجالي فارجوك أن لا تسألني شيئا ولا تستفهم
مني عن امر وما عليك الا مساعدتي ولكن اخبرني
وقل لي هل اثق بك واضع عليك اعمادى في هذا الامر
كيف لا أيها الصديق

- اقسم لي انك لا تعلم أحد على ما كلمتك به حتى ولا

رئيسك سالم

— اقسم لك بانه لا يعلم ما بيننا احد الا بعد اتمام

المعمل

ثم ودعه الطائفاوى وقفز الى المنزل الآخر وخرج

الى حال سبيله



في الليلة التالية كانت الحفر التي في اسفل الجبل
بالقرب من سبيل الحسينية ملاءي بالرجال المدججين
بالاسلحة النارية والفير نارية منبطحة على بطونهم الا يسمع
لهم صوت او حس كالاموات ولكنهم يعرفون بعضهم
بأعينهم التي تلمع كقناديل في ظلام تلك الليلة الخائكة
السوداء

وفي الساعة الحادية عشرة من تلك الليلة مر الشحاذ
المقطوع الساق من امام الرجال دون ان يلتفت اليهم
وسار الى حديقة قصر صادق باشا وتساق السور كانه
ابليس والرجال تنظروه ودخل الحديقة وغاب عن نظرهم
ربع ساعة ثم عاد فخرج متسلما السور ووقف بجانبه

واخرج من جيبه علبة (صوفان) واشعلها
وما كاد يظهر في سواد تلك الليلة القاتم شرر نار الصوفان
حتى خرج فوزي والرجال تتدقق وراءه وتبعه الطنطاوي
ورجاله واجتمعوا حول الشحاذ دون ان يفوهوا بكلمة
كأن على رؤوسهم الطير

فامرهم الشحاذ بان يدخلوا الى الحديقة فتسور
الرجال السور ودخلوا جميعهم والشحاذ معهم
فانفتحت هذا الى الطنطاوي وقال

عليك انت أن تحتاط برجالك بالمنزل وتمنع كل
من اراد الفرار ويساعدك على ذلك محي الدين مع
خمسة من الرجال

واما انت يا فوزي فاتبعني مع بقية الرجال
ثم تسور الشحاذ الحديقة كأنه شيطان ودار حول
سورها حتى وصل الى الشارع ووقف امام باب المنزل
وتعجب الطنطاوي من الشحاذ وخفته في تساق
سور الحديقة مع كون ساقه مقطوعا وانفتحت الى محي
الدين وقال

من هو هذا الرجل المقطوع الساق ولماذا تطيعونه
 طاعة عمياء

اجابه محي الدين بلهجة الصدق قائلاً
 اقسم لك يا طنطاوي اني لا اعرفه وانما نحن نطيع
 فوزي وقد امرنا بان نأتي هذه الجملة ونلبي اوامر
 من يأمرنا

اما الشحاذا وفوزي وبقية الرجال فانهم لما وصلوا
 الي واجهة المنزل من جهة الشارع تقدم الاول من
 الباب وطرقه بعنف

فتفتحت نافذة في الطابق الثاني واطل منها انسان وقال
 من الطارق

اجاب الشحاذا - افتح الباب

- من انت

- لا تعرفني

- كلا اخبرني من انت وماذا تريد حتى افتح

لك الباب

- افتح يا محي الصباغ فانا سرور اغا

وأصاب الرجال الاندهاش اذ سمعوا صوت
 رئيسهم الحقيقي وتمجبوا كيف انه صبر على برد الليل
 وحر النهار عدة أيام دون ان يعلمهم أنه في مصر وقد
 كانوا يظنون انه لا يزال في الاسطانه

فقال الرجل الذي في النافذة يخاطب سرور
 وماذا تريد من هنا

- لا لزوم الى التحويل في الكلام حتى تنهز
 الفرصة للفرار لان لا سبيل لك اليه فقد سددت في
 وجهك الطرق

فاقتل يحيى الصباغ النافذة وساد السكوت
 فقال سرور انك لا تفتح الباب ايها الشقي فلست
 في احتياج الى مفتاحك

ثم اخرج من جيبه آلة عالج بها اقفال الباب حتى
 فتحها وصرخ الى السلاح يا رجال
 ثم دفع الباب فانفتح

فالتفت سرور الى احد رجاله وقال له
 خذ هذه الآلة وافتح بها المنزل من جهة الحديقة

ثم دخل سرور ورجاله والمسدسات في ايديهم ولما
وصلوا الى السلم رأوا اللصوص نازلين
وانفتح في تلك البرهة باب المنزل من جهة الحديقة
فدخل الطنطاوي وعبي الدين يتبعهما الرجال والاسلحة
بايديهم تلمع

ولما رأى يحيى الصباغ ومن معه مسدسات الرجال
مصوبة عليهم تأكد لديهم ان لا سبيل لهم الى الفرار
فتقدم يحيى وسلم نفسه وسلاحه وسلم بعده الرجال
وكانوا ثلاثة عشر من مشاهير اللصوص الاشقياء برأسهم
نابغة هذا الفن ونادرة اللصوص يحيى الصباغ
فالتفت سرور الى فوزي وقال ابن الحبال
- هاهي يا اغا

واخرج من زكية صغيرة كان قد أتى بها معه
حبالا كثيرة متينة

- شد وثاقهم يا فوزي حالا
وبينما كان فوزي يشد وثاق الرجال رأى رجلا
بينهم فصاح مندهشا

يا للعجب هذا والله المعلم عطيه
فكان الطنطاوي اكثر اندهاشا من فوزي وقال
المعلم عطيه باشكاتب الضبط شريك اللصوص
وكان بقية اللصوص خلاف المعلم عطيه وبجي من
الايطاليان والاروام

وكان سرور قد نزع عنه القفطان للمزق فظهرت
للجميع رجله اليسرى التي كانوا يظنونها مقطوعة انها
سليمة ولكنها مربوطة في اعلا ساقه وكان القفطان
يفطيا فلم تكن تظهر الامتقوعة

رفع سرور القطعة القماش التي كانت تغطي عينيه
فظهر لمعانهما الذي يفوق قوة الكهرباء في التأثير على
النفوس

وظهرت ملابسه الرسمية وهو مدججا بالاسلحة
فاصابت اللصوص رعشة اشبه بالكهرباء من الخوف
ونظر اللص يحیی الى سرور باندھاش لانه كان ينقده
القرش بعد الآخر وهو بصفة شحاذ ولم يفتن الى عمله
فابتسم سرور في وجه يحیی وقال

كيف الحال .

فلم يجبه بل ظل ساكتا

فالتفت سرورا الى محيي الدين وقال

قف انت وعشرة من الرجال هنا لحراسة هؤلاء

الاصوص واما انا فاريد تفتيش المنزل ثم قال الى فوزي

والطنطاوي وبقية الرجال

اتبعوني

وصعدوا الى طبقات المنزل وقدشوه فلم يجدوا غير

بعض المفروشات والملبوسات والنقود

فنزّلوا الى حيث كان الاصوص والتفت سرورا الى

الى يحيى وقال

اين مخبأك الحقيقي يا يحيى

فضحك زعيم الاصوص وسكت

فتأكد سرورا ان يحيى لا يفوه بشيء ولو قطع اربا

فقال الى محيي الدين

ابق هنا مع خمسة من رجالنا ومثلهم من رجال

الطنطاوي لحراسة هذا المنزل واما انت يا طنطاوي ثم

انت يا فوزي وبقية الرجال فتودوا اللصوص وهيا
صحبتي ... احناطوا بهم حتى لا يفروا

❦ الفصل الثالث عشر ❦

« استنطاق اللص يحيى الصباغ »

وساروا الى المحافظة ولما وصلوها حضر المحافظ
ورئيس البوليس سالم افندى وسلموا على سرور اغا وهما
يتعجبان من مهارة الاخير في ضبط اللصوص
وأمرّا بتقييد اللصوص بالحديد وانا طابحراستهم
عشرين عسكريا من الاشداء ثم قصد كل منزله
وفي صباح اليوم الثاني وصل الخبر الى سمو
الخديوي فاستدعي سرور وشكره لقبضه على اللصوص
وفي الساعة العاشرة من صباح ذلك اليوم التأمّت لجنة
التحقيق تحت رئاسة سرور اغا لاستنطاق اللصوص
وامرت اللجنة باحضارهم
فذهب ثلاثة من الشرطة واحضروهم امام اللجنة
فالنفت سرور الى زعيم اللصوص وقال

جاوب على الاسئلة الاتية

ثم فتح سرور محضر التحقيق وقال

ما اسمك

اسمي يحيى الصباغ وانت تعرفني جيداً

- اين ولدت

- في دمشق

- كم عمرك

- ثمانى وأربعون عاماً

- ومتى حضرت الى القطر المصري

- منذ سنة واكثر

- هل انت الذي اخطأمت جاك حليم ووالده

- نعم

- وانت تزيت بزيه

- نعم فعلت ذلك

- وادرت اشغاله مدة ستة شهور

- هو كذاك

- ونهبت امواله

- اصادق لك على ماتقول

- وقصدت قتله

- كلا لم اقصد قتله وقد تعهدت له بحفظ حياته

- هل انت الذي دخلت منزل احمد باشا . . .

ليلا وقتلت ولده مصطفى بك وسلبت النقود والمصاغ
التي كانت في خزانة مكتبه

- كلا لم اقتل ابن أحمد باشا

- اذن من الذي قتله

- احد رجالي

- دلني عليه بيدك

- هذا هو الذي قتل ابن احمد باشا

- ذاك الطويل القامة - نعم

- ولكن هل لم يقتله باذن منك

- دون شك فقد امرته بقتله فقتله تنفيذا لامري

- ولماذا امرته بقتله

- لامر يخص صديق لي

- وما هو هذا الامر

- لا لزوم لاخبارك به لانك تعرفه جيداً

- ولكني اريد ان اسممه من فلك

فصرخ اخذ اللصوص في يحبي قائلا

ما هذا الجبن يا يحبي ولماذا لاتصرح بما حدث .

كن شجاعاً

فاجابه يحبي قائلا

لا والله لست جبان ولست اريد الانكار اذ انه

ما عاد يفيدني شيئاً

فقال سرور يشجع يحبي كي يقر

حاشا ان تكون جباناً يا يحبي فانت اشجع انسان

رائه عيني

ثم التفت سرور الى الشرطه وقال

اخرجوا بقية اللصوص الى غرفة اخرى حتى اطلبهم

فلما خرج هؤلاء قال سرور الى يحبي الصباغ

اكشف لنا الحقيقة يا صاح

فساد السكوت في الغرفة وخيم السكوت على

اعضاء اللجنه لسمعوا قرار رجل ترتعد منه القرائص

وهو اللص يحيى

قال زعيم اللصوص

انت تعرف يا اغا اني كنت في دمشق من
(الابضيات) اى الشجعان او الفتوات كما يقال هنا في
هذه الديار ولم اكن لصا بل وكنت اكره اللصوصية
وكل منتسب اليها

فلما اني احمد افندى دمشق تقابلت واياه فطلب مني
ان اساعده على سرقة تركة قايد بك والد فائق باشا
وكان يطمعني بالمال ويقول لي انى سانا لمبلغا وافرا
اى نصيبا من السرقة

فتمكن بالتسلط على رأى وعقلى فاطمته وتوجهنا
لسرقة المحل الذى كان الخواجا الطنفي الوكيل عن تركة
قايد بك يضع فيه النقود

ولكنك انت يا اغا قد قبضت علينا ونحن داخل المحل
وفي اليوم الثانى اخرجني احمد افندى بحجة التحرير
من فائق باشا الى الوالى

وبعد سفر احمد افندى حصلت مشاجرة في دمشق

فقتل فيها ابن صالح اغا فاتهمت بقتله فحكم علي بالسجن
المؤبد في عكا

وبعد خمس سنوات قضيتها في السجن تسني لي
الفرار فهربت من السجن واختبأت مدة في الجبال
وجعلتها مسكننا لي

ولكنني تذكرت احمد افندي وان الوزير فائق باشا
هو اخوه فخطر لي ان اسافر الى الاستانة واقع على
اقدام الاول فيتوسط لي عند اخيه كي يستصدر امرأ
بالعمو عني فادود الى دمشق واعيش فيها

فعملت غاية الطرق حتي وصلت الاستانة وقابلت
احمد افندي وشكوت له ما اصابني فطمئنني وقال
ما دمت وصلت الى هنا فلا عدت تخشى بأسالانه
لا يتجرأ احد ويقبض عليك

وبعد ان مكثت عنده خمسة عشر يوما طلبنني اليه
وقال لي

أريد ان أوظفك في البوليس لامر يختص بصالح
أخي فائق باشا أفلا يسرك ذلك

أجبتة - هذا جل رغبتي
وفي اليوم الثاني أتاني بورقة وقال
اكتب ما أمليك عليه
فكتبت

وكان ما أملاه علي هو تحرير الى محافظ الاستانة
يطلب منه تعييني بوظيفة ضابط في البوليس السري
واخذ التحرير مني وذهب ثم عاد بعد نصف ساعة
واعطاني اياه وقال

ها قد وقع عليه الوزير بامضاء
واخذني احمد افندي وسارني الى المحافظ وسلمه

التحرير

فقرأه هذا وعينني حالا بوظيفة بوزباشي في البوليس

السري

وأخذت أبدي مهارتي في كشف مخبآت الاصوص
حتى سر مني المحافظ وكافأني الحكومة برتبة بكباشي وكان
ذلك بعد دخولي ادارة البوليس بثلاثة شهور
فازددت نشاطا وعزمت على اظهار خفايا الاشرار

والقبض عليهم وتسليمهم الى الحكومة
هذا ما عزمتم عليه أما احمد افندي فكان رأيه

بالعكس ولم أكن أعلم بما يضره لي ففي اليوم الرابع
لترقيتي الى بكباشي استدعاني احمد افندي وقال

« اعلم يا يحيى ان اخي متكدر من تيدوري باشا »

« احد اغنياء الستانة وهو يطالب منك أن تساعدنى »

« على دخول منزله سرّاً فندسرق منها النقود والمصاغ »

فتوقفت يا اغا وافهم لك بذلك

فلما شعر بذلك قال

اراك متوقفا عن مساعدتى ... هل هذا بدل

المعروف الذى فعلناه معك

قلت - واكنى لست بلص يا احمد افندى

قال - انت صديقى ولست أريد لك الضرر فان

ما تنفذ ما اخبرتك فان اخي فائق باشا يقبض عليك

ويردك الى السجن فاخترك ما يحلو

ورأيت الجد في كلامه فنخفت من أرجوعى الى

السجن المؤبد وقلت في نفسي

لاحول ولا قوة ولكن للضرورة أحكام

قال - الا زلت متوقفا

قلت - كلا

قال - اذن فقد قبلت

قلت - على شرط ان نكون سوية في العمل لاني

لا ادخل منزل تيدوري باشا بمفردي

قال - لا شك وبدون ان تشتري علي سارقك

ونكون بدا واحده

قلت - ومتي يكون الابتداء في العمل

قال - الليلة الآتية

وبالعمل اننا ندخل منزل تيدوري باشا كصوص

وسرقنا المصاغ والنقود

وبعد خرجنا من المنزل اعطاني جانبا من النقود

وبعض المصاغ وقال

الا تري كيف اني لم اتركك بدون نصيب

وبعد يومين طالب مني ان نسرق منزلا آخر

فتوقفت معه فتهددوني بالرجوع الى السجن فقبلت منه

خوفاً من غدره وكان يدبرني على فتح اقفال المنازل
وكيفة سرقتها

وكنا كما سرقتنا شيئاً يعطيني جانباً منه حتى نزلنا
ليلاً على منزل صادق باشا وقبض على احمد افندي
وهو يبيع المسروقات بالصاغة

فساروا به الى المحافظه ولما سأله كيف وصلت
اليه فاجاب اني انا الذي سلمته اياها ليبيعه

فاستدعاني المحافظ وطلب مني ان اخبره اذا كان
كلام احمد افندي حقاً او كذباً فاردت ان اكذب الاخير
ولكنه غمزني بطرف عينه فظننت من غمزه اياي اني اذا
اقررت بالمصادقة على قوله اى اني انا الذي سلمته المصاغ
كي يبيعهما يعمل على خلاصي

فصادقت على قوله فحكم علي بالسجن خمس سنوات
وحال وجودي في السجن كان احمد افندي
يزورني فيه ويعطيني ما شئت من النقود وينبه على
السجان بان يعاملني بالراقة والشفقة وكان يقول ان شقيقه
فاتق باشا اخذنا في السعي لخلاصى من السجن فكان

عشمتي به كعشم ابليس في الجنة حتى مضت الخمس سنوات
ولما وقيت مدة سجنني صدر امر بابمادي عن
الاستانة فارسا لوني مخفورا برجال البوليس الى بغداد تحت
المراقبة الشديدة

ولم يتركني رجال الحكومة هناك ان آتي عملا حتى
كدت اموت جوعا

فصرت انهمز القرص وادخل البيوت والمحلات
واسرق ما تصل اليه يدي فيقبض علي وازج في السجن
شهر او شهرين ثم اخرج منه واعدت الى السرقه
وبقيت علي تلك الحاله حتى حضر فائق باشا الى
بغداد وصحبته شقيقه احمد افندي

ففي يوم ما وانا مار في احد الشوارع سمعت
انسانا يناديني فالتفت اليه فوجدته احمد افندي
وتقدم نحوي وسلم علي وقال وهو ينظر الى ثيابي الرثه

﴿ تم الجزء العاشر ويليه الجزء الحادي عشر ﴾

« وفيه تمة الكلام »

﴿ كلمة للناس ﴾

الى حضرات القراء الكرام
بعد انتهاء هذا الجزء لم يبق لدينا من تلك الرواية
اليدوية (رواية مهارة سرور أو بوليس دمشق السري)
الا جزء واحد وفيه تظهر خاتمة اعمال لجنة التحقيق
وكيف ان الظالمون لا قوا من القصاص العادل ما يعادل
جرائمهم وما يعتبر زجراً لامثالهم بفضل ذلك البطل
سرور انا

ويعلم حضرات القراء من متابعتهم قراءة حوادث
تلك السلسلة العجيبة اننا قد اتبعنا في نشرها طريقة سهلة
حتى جعلت اقل الناس الماما بالقراءة يدركون مغزى
هذه القصة الواقعية التاريخية التي اظهرت من الاسرار
ما جعل بعض احفاد من لهم يد في نصرة اللصوص
فيها ان يعضوا اناملهم اسفاً ونداماً على ما جناه جدودهم
من النقائص التي تزري بشرف الاحفاد — على اننا
نطمئنهم من هذه الجهة حيث ان كل شخص ليس
مستولاً الا عن اعماله ولعل بعض من لا يسمون بذلك

(ب)

يراجعون قوله تعالى (ولا تزر وازرة وزر اخرى)
هذا ولا يتوهم حضراء القراء باننا لم نقف طول هذه
المدة عن البحث عن رواية تكون ألف مطالعة واكثر فائدة
من هذه ؟ كلا فاننا كنا نواصل آناء اللين باطراف النهار
في البحث والتنقيب عن رواية نرفها الى حضرات القراء
بمحيط تحوز لا عجايبهم مثل ما حازته رواية مهارة سرور
وقد وقفنا بحمد الله تعالى الى روايه تاريخية واقعية مدبجة
يراع حضرة الروائي الطائر الصيت والقصصي الشهير
سعادة سعاد بك المورلي احد مستخدمي الدولة العثمانية
سابقا ومؤلف رواية مهارة سرور الا وهي رواية (فتاة
اليسفور أو اسرار الاستانة) ولا مشاحة في ان ما وجدته
حضرات القراء من الحجج الصحيحة والحوادث
الواقعية في رواية مهارة سرور يجعلهم يتأكدون
بان (فتاة اليسفور أو اسرار الاستانة) ستكون من
الروايات التي يكون لها شأن كبير في عالم التاريخ سيما
وانها تحتوى على تاريخ تفصيلي للحوادث التي حدثت
في ايام خلافة ساكني الجنان السلطان عبد العزيز والسلطان

(ج)

مراد وما جرت به تلك الحوادث على الدولة من الخراب
والدمار والتي كان من نتائجها سقوط السلطان عبد العزيز
والسلطان مراد عن عرش السلطنة العثمانية وما أعقب
ذلك من الحوادث التي جرت دولتنا العملية الى الاشتباك
بالحرب الاخيرة مع الدولة الروسية تلك الحرب التي مازال
صداءها يرن في الأذان وتقتصر عند ذكرها الابدان وما
أعقب تلك الحرب من الامور التي دعت الى حل مجلس
المبعوثين وغير ذلك مما تضمنته تلك الرواية من الحقائق
الصاعدة التي لا يختلف فيها اثنان

ولما كان المرء باخوانه واخذانه لذلك نرجو
حضرات مشتركينا الافاضل ان يتكرموا بتسديد
ما عليهم من قيم الاشتراك حتي تتمكن من مداومة
مشروعنا هذا ويكون لحضراتهم منا مزيد الشكر

جورجي سعادة

صاحب مجلة سلسلة الروايات العثمانية ونشرها

مجلة سلسلة الروايات العثمانية

افضت الينا ملكية مجلة سلسلة الروايات العثمانية على أثر
الانتهاء من طبع المزمرة الاولى من العدد الخامس حيث انفصل
عن مشاركتنا في اصدارها حضرة الفاضل عثمان افندي
حمدي -- ولا يخفى ما تتطلبه هذه الخدمة التي اخذنا على عاتقنا
القيام بها من الجهود العظيمة والمتاعب الشاقة وقد آلينا
على انفسنا ان لا نترك وسيلة من وسائل الاتقان في المجلة الا
اتبناها فعمسي ان نرى من اقبال القراء على مجلتنا ما يزيدنا
تفانيا في خدمتهم والله الموفق العنوانات المختصة بالمجلة
والمطبوعات ترسل رأسا باسمنا خاصة

جورجي سعاد صااحب مجلة سلسلة الروايات
العثمانية وحكيم الاسنان بشارع المديرية بطنطا

تكرم حضرة الفاضل احمد افندى كامل التاجر الشهير
في الموسيقى بان يكون وكيلًا عامًا لمجتمعتنا في مصر فله منا الشكر

حضرة احمد افندى كامل التاجر الشهير بالموسيقى وكيل عام بمصر

الاستاذ روفائيل افندى سعادته وكيل عام بدمشق

الشام وعموم ولاية سوريا

توفيق افندي اورفلي وكيل عام بمديرية المنوفية وبندر طنطا

المتعهدون

الاسكندرية - احمد افندي عيسوي متعهد الجرائد

داخل وكالة البرنيسيس نعمة الله هانم امام

كنيسة الانكليز بشارع البوسطة

القاهرة - الشيخ حسين ابراهيم الكتبي

دمهور - محمد ومحمود نوار افندي متعهدى الجرائد

بمكتبهم بشارع المحطة

نها - المكتبة الادبية

المجلة تقبل اعلانات بالاتفاق مع صاحبها العنوان

جورجي سعادته صاحب مجلة سلسلة الروايات العثمانية بط